

# LA LITERATURA DE LA ILUSTRACIÓN

Lengua castellana y Literatura  
1º Bachillerato

## Características generales de la Ilustración

La **Ilustración** es un **movimiento ideológico y cultural** que se desarrolló durante el **siglo XVIII** en Europa, con **Francia** como **principal foco de irradiación**.



### Autonomía y espíritu crítico

El ser humano es dueño de su destino. La conquista de esa autonomía exige someter a crítica todos los valores y conocimientos heredados.

### Racionalismo

La razón, la observación y la experimentación son las únicas fuentes fiables de conocimiento. Contra la superstición y la intolerancia.

### Optimismo

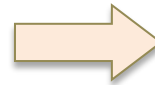
Confían en el progreso moral y material del ser humano. El instrumento primordial para alcanzar una sociedad más justa y próspera es la educación.

### Reformismo y despotismo ilustrado

No fueron revolucionarios, sino reformistas. El despotismo ilustrado («todo para el pueblo, pero sin el pueblo») fue la forma de gobierno característica en la Europa ilustrada.

# La Ilustración en España

- La debilidad de la burguesía.
- El arraigo de la religiosidad tradicional.
- El poder de la Iglesia.



Dificultaron la penetración de las ideas ilustradas.

Existió un **Siglo de las Luces español**, impulsado desde distintos ámbitos:

**Los novatores**



Grupo de científicos e intelectuales que, con su defensa de la autonomía de la razón y la ciencia, propiciarán el desarrollo del movimiento ilustrado.

**Las instituciones ilustradas**



Sociedades económicas de amigos del país .

**La elite ilustrada**



Figuras de distintas esferas del saber y la creación.



## La literatura del siglo XVIII

La **literatura ilustrada en España** responde a los principios de **racionalidad** y **utilidad** característicos del periodo.



Predominan el **ensayo** o la **fábula**.

### Corrientes artísticas del siglo XVIII

#### Rococó



Estilo refinado y superficial, que encuentra su máxima expresión en la poesía anacreónica. Celebra el amor, la belleza, el placer y el vino en un entorno bucólico.

#### Neoclasicismo



Imitación de la literatura grecolatina. La literatura debe tener intención crítica o didáctico-moral, verosimilitud, decoro y claridad expresiva.

#### Sentimentalismo



Reivindican los sentimientos frente a la frialdad de la razón o las convenciones sociales. Anuncia el nacimiento del Romanticismo.

# El ensayo ilustrado

El **ensayo**, configurado como **género literario** por el francés Michel de Montaigne en el siglo XVI, es un *texto en prosa, de extensión variable*, en el que el **autor** presenta **razonadamente** su **opinión** o punto de vista sobre un tema.

## BIOGRAFÍA

(1676-1764)

- Su nombre completo es Benito Jerónimo Feijoo.
- Nació en Orense.
- Es la primera gran figura de la Ilustración en España.
- Perteneciente a una familia de la nobleza gallega.
- Ingresó en la Orden de San Benito.
- Ejerció como profesor de teología en Oviedo.
- Murió en 1764, en Oviedo.

## Ensayos de Feijoo

Los principales ensayos de Feijoo están reunidos en los ocho tomos de *Teatro crítico universal* y los cinco volúmenes de *Cartas eruditas y curiosas*.



- El **objetivo** de ambas obras es combatir supersticiones y prejuicios por medio del pensamiento racional.
- **Características:** la naturalidad en la expresión, la variedad temática y el afán divulgador, que comparte con los enciclopedistas franceses.
- Feijoo basa sus argumentaciones en su propia experiencia y en la observación directa de la realidad: **subjetividad** característica del ensayo.
- **Gran éxito editorial** y extraordinario prestigio. Y generó, a la vez, una **intensa polémica** y contestación.

## Ensayos de Jovellanos

### BIOGRAFÍA (1744-1811)

- Nació en Gijón.
- Vivió mucho tiempo en Madrid.
- Fue director de la Sociedad Económica Matritense.
- Fue nombrado ministro de Gracia y Justicia.
- Trató de limitar la influencia de la Inquisición y de la Iglesia.
- Apenas permaneció unos meses en el cargo.
- Fue detenido y desterrado a la isla de Mallorca, donde pasó siete años recluso en el castillo de Bellver.
- Liberado en 1808, rechazó formar parte del gobierno de José Bonaparte.
- Fue miembro de la Junta Central que trató de organizar la resistencia contra la ocupación napoleónica.
- Murió en Puerto de Vega (Asturias).



### Dos textos fundamentales

*Memoria para el arreglo de la policía de los espectáculos y diversiones públicas y sobre su origen en España (1786)*

*Informe sobre la ley agraria (1795)*

Educar al público en los valores ilustrados.

Plantea la necesidad de repartir la tierra entre pequeños propietarios, impidiendo la perpetuación de una nobleza privilegiada y reaccionaria.

# José Cadalso

## BIOGRAFÍA

(1741-1782)

- ❑ Nació en Cádiz, en el seno de una familia de ricos comerciantes.
- ❑ Vivió en Francia: fue un joven culto y cosmopolita.
- ❑ Fue nombrado coronel.
- ❑ Murió con apenas cuarenta años, durante el asedio a Gibraltar.
- ❑ Obtuvo un gran éxito con *Los eruditos a la violeta* (1772), sátira contra la educación superficial, pedantería e ignorancia de los llamados petimetres.
- ❑ Tras su muerte, alcanzó gran celebridad debido a la leyenda que acompañó la publicación póstuma de *Noches lúgubres*: se dice que Cadalso, enamorado de la actriz María Ignacia Ibáñez, quiso desenterrar el cadáver de la mujer después de la trágica muerte de esta en 1771. La obra tendría, así, tintes autobiográficos.



## *Cartas marruecas*

(1789)



- Tres personajes intercambian sus impresiones sobre la sociedad española a través de noventa cartas.
- Aparecen los temas de la Ilustración: la importancia de la educación y la superación de viejos prejuicios y privilegios.

## *Noches lúgubres*

(1789-1790)



- Tediato, una noche de tormenta, expresa su deseo de morir junto al cadáver de su amada.
- Por su ambientación nocturna, la obsesión por la muerte y la angustia del protagonista, es la obra más característica del prerromanticismo español.

## El teatro del siglo XVIII

Los autores ilustrados **renegaron del teatro barroco** y promovieron una nueva fórmula teatral: **la comedia neoclásica**.

### Rasgos

- Las obras están escritas, por lo general, en **prosa**.
- **Respetan la regla de las tres unidades** (lugar, tiempo y acción).
- Presentan **conflictos contemporáneos y verosímiles**, que se desarrollan en una ambientación urbana o burguesa.
- **Criticán las costumbres de la sociedad** de su tiempo, de acuerdo con el afán reformador propio de la Ilustración.
- **Nuevo espacio de representación**: de los corrales de comedias se pasa a los teatros cerrados de estilo italiano.
- Transformación del público: mayor presencia la burguesía.



## La obra dramática de Moratín

Leandro Fernández de Moratín  
(1760-1828)



- Creció en una familia de ambiente ilustrado.
- Viajó por toda Europa.
- Fue uno de los afrancesados que colaboró con José Bonaparte.
- Tras la vuelta al absolutismo con Fernando VII, se exilió a Francia, donde entabló amistad con Goya.

Moratín es autor de cinco comedias, que pueden dividirse en dos grupos:

Obras con las que critica los matrimonios de conveniencia pactados por los padres y defiende el derecho de la mujer a elegir marido, así como un modelo de educación basado en la libertad.



*El viejo y la niña*  
*El sí de las niñas*  
*El barón*

Obras que tienen carácter satírico. Censura la hipocresía y la falsa devoción, fruto de una educación autoritaria que fomenta el disimulo; y critica el teatro barroquizante que dominaba la escena contemporánea.



*La mojigata*  
*La comedia nueva o El café*

## La poesía del siglo XVIII

El didactismo y la exaltación de la razón propios de la Ilustración producen un **retroceso en el cultivo de la lírica frente a otros géneros**, como el ensayo.

A partir de la *Poética*, de **Ignacio de Luzán**, surge una poesía en la que se reconocen dos estilos:

### La poesía rococó o anacreóntica



Poesía refinada y galante, que tiene como temas centrales el amor, el placer de los sentidos y la belleza de la mujer, casi siempre en un entorno bucólico.



Juan Meléndez Valdés

### La poesía cívica y filosófica



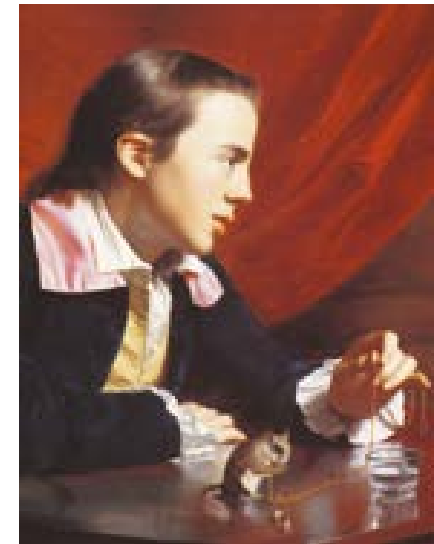
Poemas de mayor hondura ideológica y de intención crítica o didáctico-moral.



Gaspar Melchor de Jovellanos  
Juan Meléndez Valdés

## La novela del siglo XVIII

- ❑ En otras tradiciones literarias, el XVIII será el gran siglo de la novela. En la literatura inglesa: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; Jonathan Swift, *Viajes de Gulliver*; Laurence Sterne, *Tristram Shandy*...



En España

Escasez de obras

Posibles explicaciones

El principio de utilidad choca con la naturaleza del género, asociado al entretenimiento.

No existe aún un público burgués, clave para la eclosión de la novela.

Destacan dos obras

*Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras del doctor don Diego de Torres Villarroel*: narración autobiográfica con elementos picarescos escrita por Diego de Torres Villarroel (1694-1770).

*Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes*: novela satírica (la historia de un chico ignorante que quiere ser predicador). Del padre José Francisco de Isla (1703-1781).