

LA NARRATIVA REALISTA

Lengua castellana y Literatura
1º Bachillerato

El movimiento realista

El **Realismo** es un **movimiento artístico y literario** que alcanza su plenitud en Europa en la **segunda mitad del siglo XIX**. Triunfa el género narrativo y especialmente en la novela.



Rouge et noir (1830), de
Stendhal.



Primera novela realista europea.



En el prólogo, se define la novela como “un espejo que se pasea por un ancho camino”.

Galdós, en su discurso de ingreso en la Real Academia Española:



La sociedad presente como materia novelable (1897).



Afirma



«Imagen de la vida es la novela»

Síntesis de la **pretensión** de la novela realista: **ofrecer un retrato fiel de la vida cotidiana contemporánea**.

Características de la novela realista

Verosimilitud

Argumentos creíbles, con apariencia de verdad; se excluyen sucesos de carácter sobrenatural.

Descripción de ambientes y personajes

Las novelas están llenas de extensas y detalladas descripciones.

Contemporaneidad

Ambientan sus novelas en la época en la que viven y en escenarios reconocibles por sus lectores.

Personajes antiheroicos

Los protagonistas suelen ser personajes comunes, pertenecientes a la clase media y sin especiales atributos o cualidades.

Intención crítica

Pese a la pretensión de objetividad es habitual que la ideología del autor impregne el punto de vista del narrador.

El Realismo europeo

Los autores españoles toman como **modelo la novela realista europea**, cuyos principales focos geográficos son **Francia, Inglaterra y Rusia**.

Las grandes tradiciones de la novela realista europea

La novela realista francesa

Honoré de Balzac (1799-1850). *La comedia humana*, ciclo de casi noventa novelas.

Gustave Flaubert (1821-1880). Su obra maestra es *Madame Bovary*.

La novela realista rusa

Lev Tolstoi (1828-1910). Escribió *Anna Karenina*, historia de adulterio.

Fiodor Dostoievski (1821-1881). *Crimen y castigo*: plantea el dilema moral de Raskolnikov.



La novela realista inglesa

Charles Dickens (1812-1870). *David Copperfield*, *Oliver Twist*, *Grandes esperanzas*.

El Realismo español: contexto político y social

La Revolución de 1868 (la Gloriosa)



Final del reinado de Isabel II.

Comienza el Sexenio Revolucionario (1868-1874).

Golpe del general Manuel Pavía y el pronunciamiento del general Martínez Campos (1874).



Restauración borbónica.

Bajo el reinado de Alfonso XII (1874-1885) y la regencia de María Cristina (1885-1902) se establece el llamado turno de partidos



Alternancia en el Gobierno del Partido Conservador y el Partido Liberal, mediante una manipulación tácita del proceso electoral.

La burguesía (presente en la Gloriosa), terminó por aceptar el mismo régimen monárquico que había criticado.



Los inicios del Realismo en España

Primeros narradores realistas:

José María de Pereda



Cercano aún al costumbrismo, cultiva la novela regionalista en títulos como *El sabor de la tierruca*, *Sotileza* o *Peñas arriba*.

Juan Valera



Ambienta sus novelas en una Andalucía idealizada; en *Pepita Jiménez* trata el tema del enamoramiento de un religioso.

Pedro Antonio de Alarcón



En su producción destacan la novela corta *El sombrero de tres picos* y la novela de tesis *El escándalo*.

Benito Pérez Galdós

BIOGRAFÍA (1843-1920)



- Nació en Las Palmas.
- Vivió en Madrid.
- Carácter metódico y sobrio.
- Fue diputado en tres ocasiones.
- Mantuvo una intensa relación amorosa con Emilia Pardo Bazán.
- Los últimos años de su vida fueron desgraciados: sufrió dificultades económicas, perdió la vista y fue atacado por sectores reaccionarios que boicotearon su candidatura al Premio Nobel.
- Fue autor de obras teatrales, entre las que destaca *Electra* (1901), drama anticlerical.
- Su sonado éxito propició el encuentro del autor con la juventud progresista de la generación de Fin de Siglo.

La extensa obra narrativa de Benito Pérez Galdós (treinta y dos novelas, y cuarenta y seis episodios nacionales) **consolida en España la narrativa realista.**

Características y estilo

- En sus obras refleja su ideología liberal.
- Interés por la clase media.
- Fusión de historia e individuo.
- El humor como recurso.
- Empleo de estrategias narrativas originales:
 - Utilización de una voz narrativa que se presenta como testigo de los hechos narrados.
 - La importancia de los diálogos, en los que se transcribe el habla real de la época.
 - El relato de los sueños de los personajes.

Trayectoria novelística

La obra de Galdós se organiza en tres ciclos:

1. Novelas de tesis (1870-1878)



Tema principal: la religión. Abordada desde un anticlericalismo de raíz liberal. Denuncia la intolerancia y el falso celo religioso: principales obstáculos para el progreso del país.



Doña Perfecta (1876).
La familia de León Roch (1878).

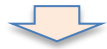
2. Novelas contemporáneas (1881-1889)



Se ambientan en Madrid.

Inicia el ciclo *La desheredada* (1881), *El doctor Centeno*, *Tormento*, *La de Bringas* y *Lo prohibido* preparan el ambiente y los personajes de la obra maestra de este grupo: *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), completo fresco social del Madrid de la época, con el adulterio como tema central.

3. Novelas espiritualistas (desde 1890)



Obras cuyos protagonistas, abnegados y caritativos, alcanzan, por su entrega a los demás, la perfección moral. Mayor presencia los personajes marginados: mendigos, prostitutas...



Nazarín (1895).
Misericordia (1897).



Episodios nacionales



Serie de cuarenta y seis novelas.

Galdós recrea la historia de España **desde la batalla de Trafalgar** en 1805 (*Trafalgar*) **hasta los primeros años del reinado de Alfonso XII** (*Cánovas*).

Perspectiva ideológica liberal, teñida de desengaño.

Leopoldo Alas, *Clarín*

BIOGRAFÍA (1852-1901)



- Nació en Zamora.
- Vivió en Oviedo
- Fue catedrático de Derecho.
- Alternó sus funciones docentes con la actividad literaria.
- Escribió numerosos artículos en los que, desde una perspectiva liberal, se reflejan las inquietudes intelectuales de su tiempo.
- Atacó de manera incansable tanto el catolicismo vacío de espiritualidad como la corrupción política.
- Amigo y admirador de Galdós.
- Fue también un agudo y severo crítico literario.

Autor de dos **novelas** (*La Regenta* y *Su único hijo*) y de más de un centenar de **cuentos, novelas cortas**, fragmentos narrativos y artículos.



Una de las figuras indiscutibles de la narrativa realista europea.

La Regenta

Obra cumbre del Realismo español, *La Regenta* se publicó en dos tomos, que vieron la luz en 1884 y 1885.

Argumento y personajes



Ambientada en Vetusta (Oviedo) presenta un triángulo amoroso: Álvaro Mesía, un donjuán de provincias, y Fermín de Pas, un sacerdote, se disputan el amor de Ana Ozores, esposa de Víctor Quintanar.



Ana: personaje romántico. Tiene un matrimonio asfixiante y tedioso. Vacila entre la vanidad y la lujuria de **Álvaro**, y el fervor religioso de **Fermín**, su confesor.

Estructura y temas



Dos partes (distinto ritmo narrativo):

- **Capítulos I al XV** abarcan solo tres días (presentación y caracterización de personajes).
- **Capítulos XVI y XXX** transcurren tres años y la acción avanza entre elipsis y saltos en el tiempo.

Temas fundamentales

Crítica de la burguesía de provincias.

Anticlericalismo.

Su único hijo (1891)



El tema es el amor paternofilial.

La noticia del embarazo de Emma da un nuevo sentido a la vida de Bonifacio, su marido. Serafina le desvela que él no es el padre; pero este se niega a aceptarlo: «Tengo fe, tengo fe en mi hijo. Sin esa fe no podría vivir».

Los cuentos de Clarín



Destacan *Pipá* y *¡Adiós, Cordera!*

Cuentos caracterizados por la ternura hacia los protagonistas infantiles.

Pipá: un muchacho pobre roba una mortaja para disfrazarse en carnaval y muere víctima de un incendio. Alguien pregunta quién es el muerto, y contestan: «Nadie, es Pipá».

¡Adiós, Cordera!: Rosa ve cómo su padre vende a su vaca Cordera; años después, se llevan también a su inseparable hermano, reclutado para luchar en la Guerra Carlista.

El Naturalismo

El **Naturalismo**, cuyo fundador y principal representante es el escritor francés **Émile Zola** (1840-1902), es una **corriente narrativa** emparentada con la novela realista que surge en Francia hacia 1870.

El Naturalismo español

En España provocó una encendida polémica.
Por cuestiones políticas:

La defensa del Naturalismo se vinculó al liberalismo, el anticlericalismo y el igualitarismo.

Sus detractores consideraban estos relatos inmorales y materialistas.

En la obra de Galdós, Clarín y Pardo Bazán hay una innegable influencia de esta corriente.

Emilia Pardo Bazán

(1851-1921)

En *La cuestión palpitante*: desaprueba algunos rasgos del Naturalismo.

Sin embargo, es la novelista española en la que se advierte con mayor claridad su influencia.

Incorporación de un léxico nuevo vinculado a la descripción del parto, la enfermedad, la muerte o la miseria.

Los pazos de Ulloa y *La madre naturaleza* (1887).
La Tribuna (1883).
Insolación (1889).

BIOGRAFÍA (1867-1928)

- ❑ Nació en Valencia.
- ❑ Político, periodista y escritor.
- ❑ Familia de origen aragonés.
- ❑ Con veinte años ingresó en la masonería y se licenció en Derecho, aunque nunca llegó a ejercer.
- ❑ En 1894 fundó el diario El Pueblo, que sirvió de altavoz para sus ideales republicanos y anticlericales.
- ❑ Participó activamente en la vida política de la época, y fue diputado entre 1898 y 1907.



Producción narrativa:



Novelas de ambientación valenciana:

Arroz y tartana (1894)

La barraca (1898)

Cañas y barro (1902).

En ellas retrata el mundo social de la ciudad y la huerta de Valencia (mezcla de violencia, regionalismo y naturalismo).

Novelas sobre la Primera Guerra Mundial:

Los cuatro jinetes del Apocalipsis (1916)

Mare Nostrum (1918)

Los enemigos de las mujeres (1919).

El éxito de la primera, llevada al cine, convirtió al autor en una celebridad mundial especialmente en Estados Unidos.