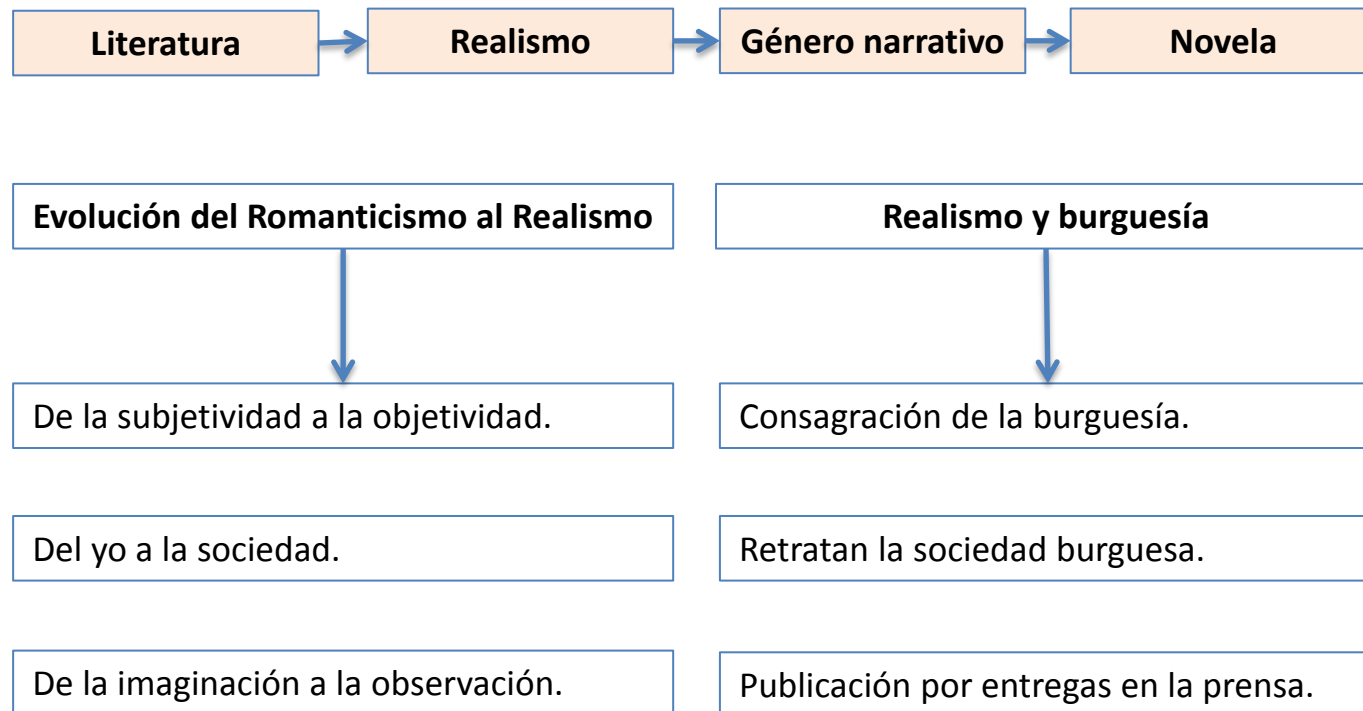


# LA NARRATIVA Y EL TEATRO REALISTAS EN EUROPA

Literatura universal  
1º Bachillerato

## Contexto histórico y cultural

El **Realismo** es un movimiento artístico y literario que alcanza su plenitud en **Europa** en la **segunda mitad** del siglo XIX.



## Características de la novela realista

### Verosimilitud y contemporaneidad

- Se respeta el **principio de verosimilitud**: excluye sucesos de tipo sobrenatural y presenta argumentos creíbles.
- Minucioso trabajo de **observación** y **documentación**.
- **Época contemporánea** y en escenarios reconocibles por sus lectores.

### Descripciones de ambientes y personajes

→ **Detalladas descripciones** de los personajes y los lugares.

### Estilo antirretórico

→ Los escritores facilitan la lectura con un **lenguaje claro y sobrio**.

### Personajes antiheroicos

- **Personajes cotidianos** de **clase media**, sin especiales atributos o cualidades.
- El protagonista presenta un **carácter soñador, romántico** e **idealista** que le arrastra a vivir grandes pasiones, tras las que termina destruido y solo.

### Pretensión de objetividad e intención crítica

- Narrador omnisciente en tercera persona, coherente con la intención de retratar de forma objetiva la realidad.
- Sin embargo, los autores también denuncian o critican los defectos de la sociedad burguesa a la que pertenecen y a la que se dirigen.

## Técnicas narrativas



❑ **Narrador omnisciente en tercera persona**, que se relaciona con la preocupación por reflejar la realidad de manera objetiva.

❑ Uso del **estilo indirecto libre** para expresar las palabras o pensamientos de los personajes.

**Inexistencia de verbos introductorios.**

**Empleo de la tercera persona.**

**Usos expresivos propios del modo de hablar del personaje.**



# El Naturalismo

El **Naturalismo** es una **corriente literaria** que surgió en **Francia** y se extendió por diversos países europeos entre **1870** y **1890**.

- ❑ **Concepción determinista de la vida:** la existencia humana está regida por la herencia genética y el medio social.
- ❑ La **novela** es un **instrumento para analizar** el comportamiento humano y descubrir las leyes que explican la realidad.
- ❑ Se **aplican** a la literatura los **métodos de la ciencia experimental:** observación, documentación y experimentación.

## Émile Zola (1840-1902)

- Escritor e intelectual francés.
- Principal representante del Naturalismo.
- Enunció los presupuestos ideológicos y las características de la nueva forma de narrar.
- Sufrió cárcel y exilio.



## Novelas más importantes:

- *Germinal*
- *Nana*
- *Les Rougon-Macquart*

## Influencia de las ciencias experimentales

Periodo de avances científicos que otorgaron a la ciencia experimental un prestigio superior al de cualquier otra disciplina.

### APORTACIONES DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

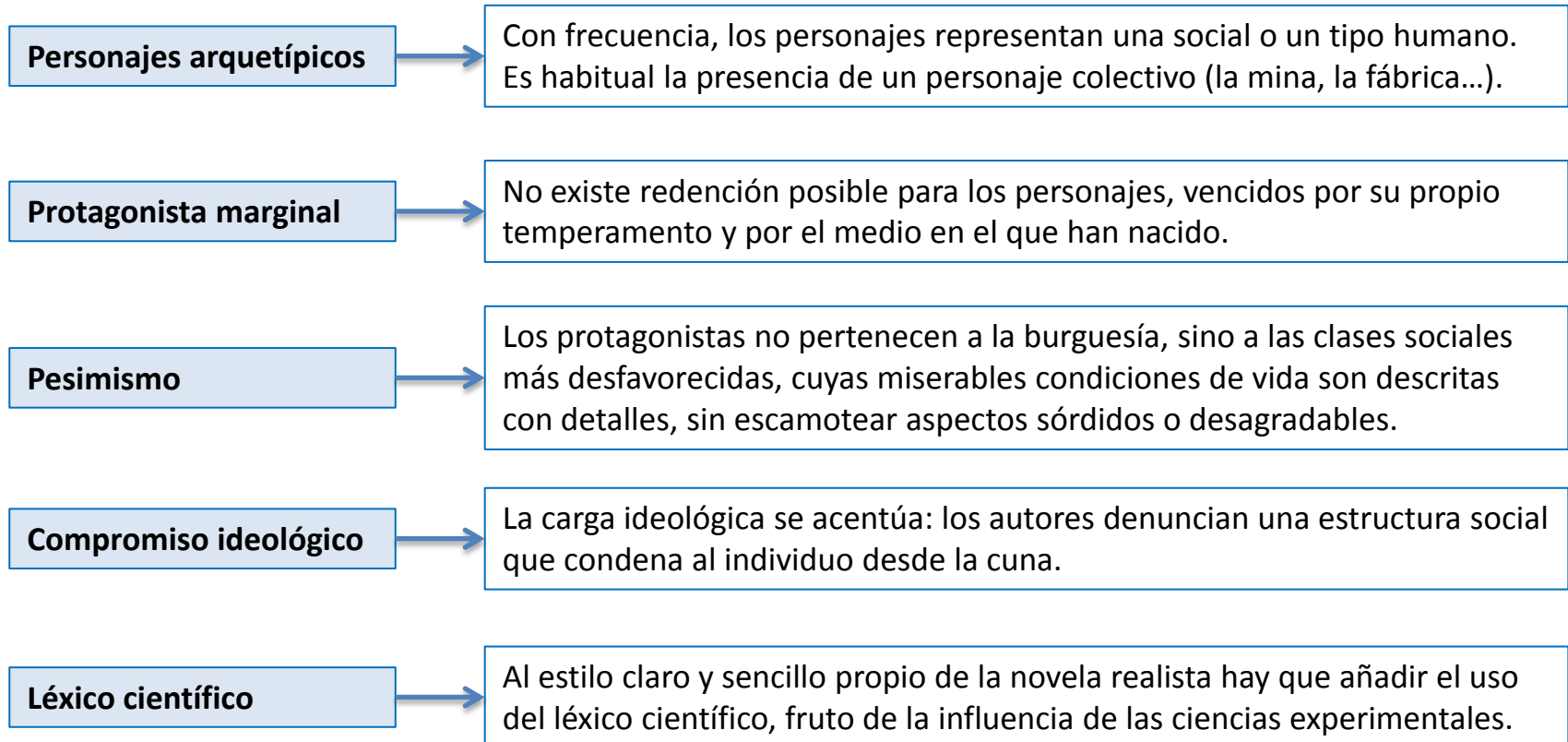
El descubrimiento de las leyes de la herencia por el biólogo austriaco **Gregor Mendel** (1865).

La **teoría de la evolución** desarrollada en *El origen de las especies* (1859), de Charles Darwin. Los narradores naturalistas tomarán de esta obra la idea de la lucha por la vida.

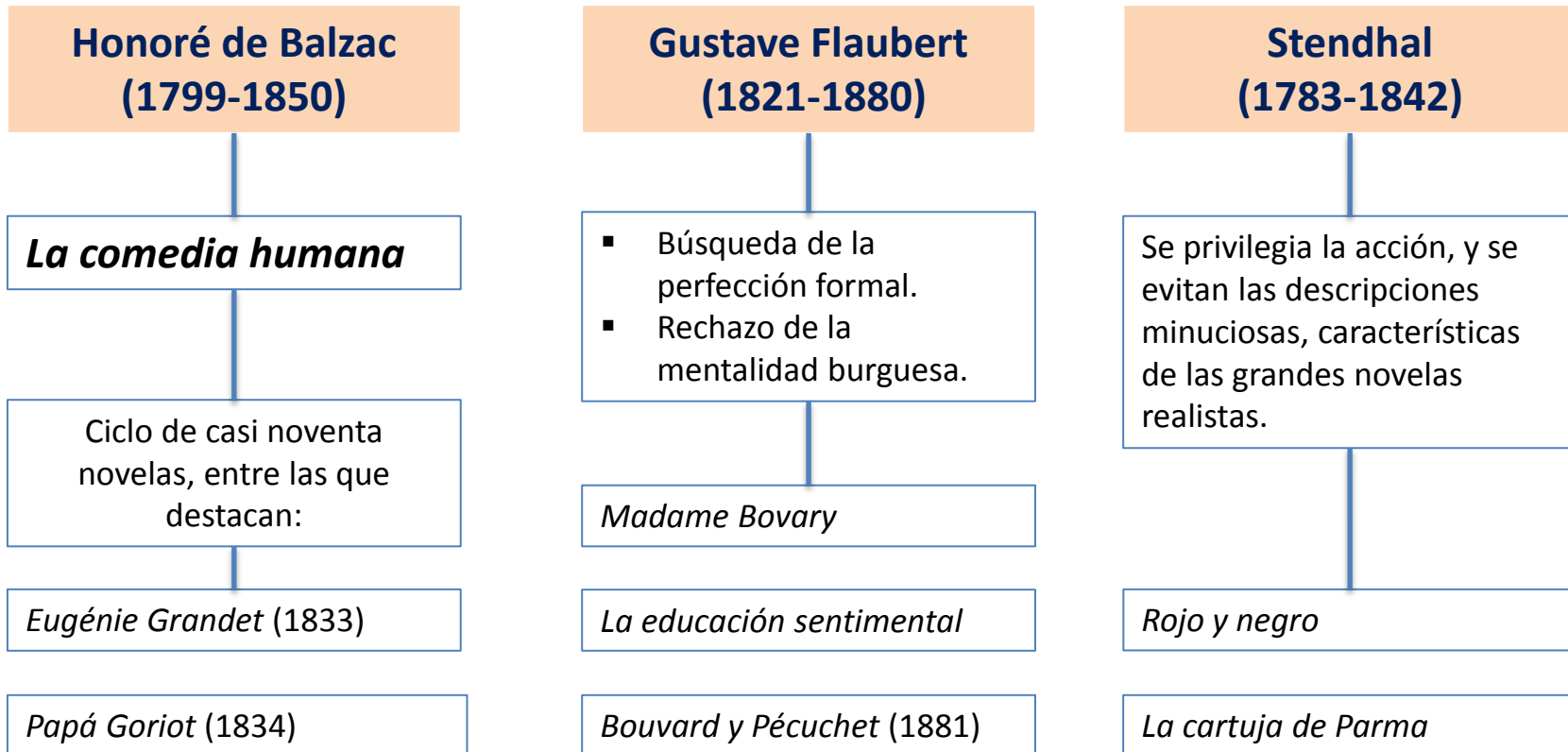
La *Introducción al estudio de la medicina experimental*, del fisiólogo francés **Claude Bernard**, que postula la aplicación a la medicina de la **experimentación científica**.

El **positivismo** del filósofo francés **Auguste Comte**, que defiende la primacía del conocimiento científico como motor del progreso.

## Características de la novela naturalista



## La novela realista en Francia





## La novela realista en Inglaterra

Se desarrolla durante la **época victoriana**, correspondiente al extenso **reinado de Victoria I** (1837-1901).

Grandes contradicciones:

**Puritanismo** moral y auge de la **prostitución**.  
**Revolución industrial** > Inglaterra **potencia colonial** > Proletariado en condiciones de **extrema miseria**

### AUTORES

**Charles Dickens** (1812-1870)

**Charlotte Brontë** (1816-1855) → *Jane Eyre*

**Emily Brontë** (1818-1848) → *Cumbres borrascosas*

**George Eliot** (1819-1880) → *Middlemarch*

# Charles Dickens

## BIOGRAFÍA

- ❑ Su obra está muy ligada a su vida.
- ❑ Fue obligado a dejar la escuela y a trabajar duramente en una fábrica al ingresar su padre en la cárcel.
- ❑ El dolor de sentirse un niño no querido se plasma en gran parte de sus novelas.
- ❑ Trabajó en una publicación periódica, para la que escribe ***Papeles del Club Pickwick***, su primera y exitosa obra.
- ❑ Fue uno de los autores más famosos y leídos del momento.
- ❑ La popularidad que le trajo le permitió dedicarse ya por completo a la escritura, hasta su muerte, durante una lectura pública de sus textos.



## OBRA

- ❑ Publicada por entregas mensuales en la prensa.
  - ❑ Posee gran sentimentalismo y e intensa emotividad.
  - ❑ Aporta una dimensión social a la literatura.
  - ❑ Critica la sociedad victoriana y las condiciones de vida de gran parte de la población.
  - ❑ Es habitual el final feliz por exigencias del público.
  - ❑ Retrata de forma compasiva los sufrimientos de las clases desfavorecidas y la infancia.
- ***David Copperfield*** (1849-1850)
  - ***Oliver Twist*** (1838)
  - ***Grandes esperanzas*** (1860-1861)

## La novela realista en Rusia

Vinculada al espiritualismo literario



Corriente caracterizada por el **renacimiento de actitudes moralistas y religiosas** como respuesta a la crisis de la sociedad burguesa.

**Fiodor Dostoievski**  
(1821-1881)

Conflictos morales, religiosos y existenciales, que se expresan a través de personajes atormentados, con una tumultuosa vida interior.

*Crimen y castigo* (1866)  
*El idiota* (1869-1870)  
*Los hermanos Karamazov* (1889-1890)

**Lev Tolstoi**  
(1828-1910)

Se convirtió en referente ético de la sociedad rusa. Estos valores se reflejan en su obra.

*Guerra y paz* (1865-1869)  
*Anna Karenina* (1875-1877)

**Nikolai Gogol**  
(1809-1852)

Autor de uno de los relatos más conmovedores de la literatura rusa.

*El capote* (1842)

# El cuento realista

## Guy de Maupassant (1850-1893)

### BIOGRAFÍA



- Hijo de un íntimo amigo de Flaubert, que se convirtió en su mentor literario.
- Sentía un profundo desprecio hacia el estamento militar, que se refleja en cuentos como Bola de Sebo.
- La sífilis le provocó degeneración física y mental.
- Intentó suicidarse cuatro veces, antes de morir en un psiquiátrico.
- Sus cuentos presentan numerosos episodios de alucinaciones y desarreglos mentales.

### OBRA

Cuentos realistas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intención crítica.</li> <li>• Denuncia la obsesión por las apariencias y la descomposición moral de la burguesía.</li> </ul> <p><i>El collar</i> <i>Las joyas</i> <i>La casa Tellier</i> <i>Bola de Sebo</i></p>
Cuentos fantásticos o de terror
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aparecen elementos irracionales o siniestros.</li> </ul> <p><i>El Horla</i> <i>La madre de los monstruos</i> <i>La mano</i></p>

## Anton Chejov (1860-1904)

### BIOGRAFÍA

- ❑ Nació en Ucrania y tuvo una infancia llena de privaciones.
- ❑ Estudió medicina, y la compaginó con la literatura.
- ❑ La influencia de su profesión se refleja en parte de su obra.
- ❑ La tuberculosis que contrajo de sus pacientes le llevó a pasar temporadas retirado.
- ❑ La enfermedad le provocó la muerte con 44 años.



### OBRA

#### Rasgos:

- Una **mirada compasiva hacia sus personajes**, llena de comprensión y emotividad.

*La dama del perrito*

*Vanka*

- La **reducción de la acción** a la mínima expresión. Lo importante es la vida interior de los personajes.

*La corista*

*El obispo*

*Ionich*

- El **sentido del humor**.

*Muerte de un funcionario*

# El teatro realista

- **Henrik Ibsen** (Noruega)
- **Chejov** (Rusia)
- **August Strindberg** (Suecia)

Profunda renovación teatral.

- Voluntad de reflejar conflictos contemporáneos.
- Indagación en el mundo interior de los personajes.
- Personajes sumidos en una crisis vital.

## Henrik Ibsen

***Casa de muñecas* (1879)**

Con esta obra surge el teatro realista, que refleja críticamente la sociedad burguesa.

Nace el teatro de ideas: lo importante no es la acción exterior sino los diálogos de los personajes.

En el teatro de Ibsen la crítica se basa en dos principios.

Cuestiona la sociedad patriarcal, que infantiliza y somete a la mujer.

- Defensa de la verdad frente al autoengaño y la hipocresía.
- Necesidad de forjar un proyecto vital propio.

# La obra dramática de Chejov

Chejov es también de los **autores claves** del teatro del siglo XIX.

## Títulos

*La gaviota*  
*Las tres hermanas*  
*Tío Vania*

## Características

- ❑ **Ambientación burguesa:** con protagonistas pertenecientes a la pequeña burguesía de provincias de la Rusia decimonónica.
- ❑ **Ausencia de acción exterior,** como en su narrativa.
- ❑ **Proscripción de lo espectacular:** el conflicto dramático se desarrolla por una sucesión de cuadros cotidianos a lo largo de los que las vidas de los personajes naufragan de manera inexorable.