

Cuestiones de lengua que han aparecido en los últimos exámenes de Selectividad.

Además del análisis sintáctico y de las relaciones sintácticas de un texto, en la pregunta 4ª de Selectividad (la correspondiente a Lengua) pueden aparecer otras cuestiones relacionadas con el temario de 1º y 2º de bachillerato. Aquí tienes, resueltas, las de diversos exámenes de los últimos cursos.

1. Explique los valores morfosintácticos de *que* en los siguientes fragmentos: 1). *los hombres que andan por la calle*. 2). *Para qué estarán ahí puestos*. 3). *Está bien que una casada quiera hijos*. 4). *...qué vega esperas dar a tu hijo*.

Los hombres que andan por la calle: pronombre relativo, introduce una subordinada adjetiva o de relativo y funciona como sujeto de tal subordinada; *Para qué*: es un pronombre interrogativo que al estar precedido por la preposición "para" forma un sintagma preposicional que funciona como complemento circunstancial; la función de "que" es núcleo del SN. *estarán ahí puestos*. *Está bien que una casada quiera hijos*: conjunción que funciona como nexo e introduce una proposición subordinada sustantiva. *Qué vega esperas dar a tu hijo*: adjetivo determinativo interrogativo que funciona como determinante del nombre vega. Corregido por María Jesús Alcántara Jiménez, profesora.

2. Analice las funciones de los adjetivos presentes en las frases siguientes: 1. *achatada caja*; 2. *viejo reloj*; 3. *tiempo infinito*; 4. *infinitas combinaciones*.

En todos los casos el adjetivo funciona como modificador del sustantivo; desde el punto de vista semántico son claramente adjetivos especificativos los adjetivos "achatada" y "viejo"; "infinito" e "infinitas" pueden considerarse explicativos, pero esto depende del contexto y no podemos saberlo con exactitud porque no conocemos el texto completo. Corregido por María Jesús Alcántara Jiménez, profesora.

3. Señale y comente las perífrasis verbales que aparecen en el siguiente fragmento: *Pero pasa ese mes y empezamos a sentir amarga la comida, como doloroso el recordar; ya estamos picados. Al correr de los días y las noches nos vamos volviendo huraños, solitarios; en nuestra cabeza se cuecen las ideas, las ideas que han de ocasionar el que nos corten la cabeza donde se cocieron, quién sabe si para que no siga trabajando tan atrozmente*.

Empezamos a sentir: aspectual incoativa; presente al momento inicial de la acción; está formada por el verbo auxiliar "empezamos", el verbo principal en infinitivo "sentir" y el enlace "a"; *nos vamos volviendo*: durativa: muestra la acción en su desarrollo; está formada por el verbo auxiliar "ir" y el verbo principal en gerundio "volviéndonos"; *han de ocasionar*: modal de obligación; está formada por el verbo auxiliar "han", el verbo principal en infinitivo "ocasionar" y el enlace "de"; *siga trabajando*: aspectual durativa, indica la acción en su desarrollo y está formada por el verbo auxiliar "siga" y el verbo principal en gerundio "trabajando". Corregido por María Jesús Alcántara Jiménez, profesora.

4. Explique la relación semántica que se puede ver entre las dos series de palabras siguientes: 1. *viento, sol, nubes, plantas, agua*. 2. *miedo, alegría, hastío, amor, olvido*.

"Viento", "sol", "nubes", "plantas" y "agua" constituyen un campo semántico relacionado con elementos de la naturaleza; "miedo", "alegría", "hastío", "amor", "olvido" forman un campo semántico de los sentimientos. En este grupo de palabras podemos distinguir dos apartados que forman antítesis o contraste: las palabras "alegría", "amor" indican sentimientos alegres o positivos; las palabras "miedo", "hastío" y "olvido", sentimientos o ideas negativas. Corregido por Mª Mar Camarasaltas Castro y Jessica Gómez (2º B).

5. Explique los valores de *donde* en los siguientes fragmentos: 1. *...a ese Pentecostés de media tarde en que cambiamos vino por cultura, donde acuden poetas y marquesas...* 2. *una cultura que Fernando imparte con sentido ecuménico de dónde hay que poner un cuadro o un acento*.

donde acuden: adverbio relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva o de relativo y funciona dentro de ella como CCLugar. **De dónde hay que poner:** adverbio interrogativo que funciona como CCLugar. Corregido por Lucía Herruzo (2º B).

6. Explique los valores de *que* en los siguientes fragmentos: 1. *volví al parque y comprobé que habían cerrado el hormiguero*; 2. *aplastando a decenas de bichos que enseguida eran retirados*; 3. *Qué miedo produce la intemperie*; 4. *no hay intemperie peor que la de quedarse fuera de uno mismo*.

Que habían cerrado el hormiguero: conjunción que introduce una subordinada sustantiva de CD; **bichos que enseguida eran retirados:** pronombre relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva o de relativo y que funciona como sujeto; **Qué miedo:** adjetivo determinativo exclamativo que funciona como determinante del sustantivo "miedo"; **peor que la de quedarse:** conjunción que introduce una proposición subordinada adverbial comparativa. Corregido por Carmen Sáez y Daniel Hidalgo (2º B).

7. Explique la composición léxica de las siguientes palabras: *disgrega, incorpora, enriquece, empobreciendo*.

Disgrega: es una palabra derivada formada por el prefijo **dis-**, el lexema **greg-** y el morfema desinencial **-a**. **Incorpora:** es una palabra parasintética formada por el prefijo **in-**, el lexema **corp-**, el sufijo derivativo **-or** y el morfema desinencial **-a**. **Empobreciendo** es una palabra derivada formada por el prefijo **em-**, el lexema **pobr-**, el sufijo derivativo **-ec** y el morfema desinencial **-iendo**. Corregido por Mª José Vilches y Mª Victoria Molina (2º B).

8. Analice las funciones sintácticas de los sintagmas subrayados: *A veces Tita ni siquiera probaba la comida, era una comida insípida que le desagradaba. En lugar de comer, prefería ponerse horas enteras viéndose las manos. Como un bebé, las analizaba y las reconocía como propias.*

Tita: sujeto; **la comida:** CD; **una comida:** atributo; **como un bebé:** proposición subordinada adverbial comparativa. Corregido por Raquel Muñoz y Cristina Serrano (2º B).

9. Conjugue el futuro imperfecto de indicativo, el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *satisfacer*.

Futuro imperfecto: *satisfaré, satisfarás, satisfará, satisfaremos, satisfaréis, satisfarán*; **Pretérito perfecto simple:** *satisfice, satisficiste, satisfizo, satisficimos, satisficisteis, satisficieron*; **Pretérito imperfecto de subjuntivo:** *satisficiera satisficiese, satisficieras satisficieses, satisficiera satisficiese, satisficiéramos o satisficiésemos, satisficierais o satisficieseis, satisficieran o satisficiesen*. Corregido por Ana Ranchal y Sandra Rísquez (2º B).

10. Conjugue las siguientes formas verbales de los verbos *saber* y *poner*: imperativo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

Imperativo: *sabe, sabed; pon, poned*; **Pretérito imperfecto de subjuntivo:** *supiera o supiese, supieras o supieses, supiera o supiese, supiéramos o supiésemos, supierais o supieseis, supieran o supiesen; pusiera o pusiese, pusieras o pusieses, pusiera o pusiese, pusiéramos o pusiésemos, pusierais o pusieseis, pusieran o pusiesen*. Corregido por Ana Ranchal y Sandra Rísquez (2º B).

11. Conjugue las siguientes formas verbales del verbo *contradecir*: Imperativo, pretérito imperfecto de subjuntivo, condicional simple y futuro imperfecto de indicativo.

Imperativo: *contradice, contradicid*; **Pretérito imperfecto de subjuntivo:** *contradijera o contradijese, contradijeras o contradijeses, contradijera o contradijese, contradijéramos o contradijésemos, contradijerais o contradijeseis, contradijeran o contradijesen*. **Condicional simple:** *contradiría, contradirías, contradiría, contradiríamos, contradiríais, contradirían*. **Futuro imperfecto de indicativo:** *contradiré, contradirás, contradirá, contradiremos, contradiréis, contradirán*. Corregido por Verónica Alonso y Zahira Hernández (2º B).

12. Explique el valor de lo en los siguientes contextos: *lo que no dice ocupa más de lo que dice, pero lo ausente... Lo curioso es...*

En todos los casos, el valor de "lo" es de un determinante artículo que convierte en sustantivo al adjetivo que va detrás ("lo ausente", "lo curioso") o en subordinada sustantiva a la proposición subordinada adjetiva que va detrás ("lo que no dice", "lo que dice"). Corregido por Verónica Alonso y Zahira Hernández (2º B).

13. Conjugue las siguientes formas verbales del verbo *oír*: imperativo, presente de indicativo, presente de subjuntivo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

Imperativo: oye, oíd. **Presente de indicativo:** oigo, oyes, oye, oímos, oís, oyen. **Presente de subjuntivo:** oiga, oigas, oiga, oigamos, oigáis, oigan; **Pretérito imperfecto de subjuntivo:** oyera u oyese, oyeras u oyeses, oyera u oyese, oyéramos u oyésemos, oyeráis u oyeseis, oyeran u oyesen. Corregido por Alicia Merino y Alberto Ruiz (2º B).

14. Señale el valor de porque y aunque en la siguiente oración del texto: *Algunos de sus miembros, se entiende, porque, aunque convendría generalizar, no es posible.*

El nexa "porque" es una conjunción que introduce una subordinada adverbial de causa; el nexa "aunque" es una conjunción que introduce una subordinada adverbial concesiva. Corregido por Iván Padilla y Álvaro Povedano (2º B).

15. Señale las funciones sintácticas de los pronombres incluidos en el siguiente fragmento: *Yo lucharé para vencer. Lucharé por ti y por mí. Pero tienes que ayudarme, Carmina. Tienes que confiar en mí y en nuestro cariño.*

Yo: sujeto; **ti:** núcleo del SN (forma parte de un S.Prepos. que funciona como C. Regido); **mí:** núcleo del SN (forma parte de un S.Prepos. que funciona como C. Regido); **me:** CI; **mí:** núcleo del SN (forma parte de un S.Prepos. que funciona como C. Regido). Corregido por Iván Padilla y Álvaro Povedano.

16. Explique el valor de las conjunciones (*y, si*) del texto siguiente, así como la relación que existe entre los miembros que conectan: 1. *seguí andando, y llegué hasta esta orilla.* 2. *Es difícil andar si se ignoran las vueltas del camino.*

Y: nexa coordinado copulativo que une dos proposiciones coordinadas. Presenta cierto valor semántico consecutivo. **Si:** es un nexa que introduce una proposición subordinada adverbial condicional. Corregido por José Manuel García y David Muñoz (2º A).

17. Analice los sintagmas siguientes y señale el núcleo y los tipos de adyacentes: 1. *Vicio colectivo y generalizado.* 2. *Todas estas creencias.* 3. *La involución milenaria de las creencias.* 4. *Esta renovación paulatina o precipitada de las cosas.*

Vicio colectivo y generalizado: "vicio" es el sust. Núcleo; "colectivo" y "generalizado" son dos S. Adjetivales coordinados copulativo entre sí que funcionan como modificadores del núcleo. **Todas estas creencias:** "creencias" es el sust. Núcleo; "todas" y "estas" son dos adjetivos determinativos que funcionan como determinantes: el primero es indefinido y el segundo demostrativo. **La involución milenaria de las creencias:** "involución" es el sust. Núcleo; "la" es un artículo determinante; "milenaria" y "de las creencias" son dos modificadores, el primero en forma de S. Adjetival y el segundo en forma de S. Preposicional. **Esta renovación paulatina o precipitada de las creencias:** "renovación" es el sust. Núcleo; "esta" es un adjetivo determinativo demostrativo que funciona como determinante; "paulatina o precipitada" son dos S. Adjetivales coordinados disyuntivos que funcionan como modificadores del núcleo; "de las creencias" es otro modificador del núcleo en forma de S. Prep. Corregido por Verónica Ruiz y Teresa Gutiérrez (2º A).

18. Explique el valor expresivo de las repeticiones en el fragmento siguiente: *Porque estoy harta, porque estoy harta de tenerlas y no poderlas usar en cosa propia. Que estoy ofendida y rebajada hasta lo último, viendo que los trigos apuntan, que las fuentes no cesan de dar agua, y que paren las ovejas cientos de corderos, y las perras, y*

que parece que todo el campo puesto de pie me enseña sus crías tiernas, adormiladas, mientras yo siento dos golpes de martillo aquí, en lugar de la boca de mi niño.

En el texto se repiten palabras de forma muy expresiva porque tales repeticiones contribuyen a manifestar el estado anímico exaltado de la protagonista: *estoy harta, estoy harta... viendo que... que y que... y las perras, y que...*

19. Conjugue las siguientes formas verbales del verbo *decir*: Imperativo, presente de indicativo, presente de subjuntivo y pretérito imperfecto de subjuntivo.

Imperativo: di, decid; **Presente de indicativo:** digo, dices, dice, decimos, decís, dicen. **Presente de subjuntivo:** diga, digas, diga, digamos, digáis, digan. **Pretérito imperfecto de subjuntivo:** dijera o dijese, dijeras o dijeses, dijera o dijese, dijéramos o dijésemos, dijerais o dijeseis, dijeran o dijesen. Corregido por Elena Díaz y Elena Zamorano (2º A).

20. Indique el significado de las siguientes palabras: *livianas, crepuscular, arrullando, anhelo*.

Liviana: que pesa poco, que es poco importante o serio, que supone poco esfuerzo y que cambia de ideas o de comportamiento con demasiada facilidad. **Crepuscular:** perteneciente o relativo al crepúsculo; se dice del estado de ánimo entre la conciencia y la inconsciencia, que se produce inmediatamente antes o después del sueño natural o bien a consecuencia de acciones patológicas o de anestesia general. **Arrullando:** emitiendo arrullos la paloma o la tórtola; cantando arrullos para dormir a un niño. **Anhelo:** deseo vehemente. Corregido por Nuria Salazar y Astrid Ramírez (2º A).

21. Explique el valor morfosintáctico de los pronombres siguientes: 1. *hasta ahora no me lo he creído*. 2. *Las realidades no existen hasta que el español las incorpora...* 3. *el Rey, a quien le encanta que...* 4. *al billete de 500 le llaman...*

Lo: pronombre personal CD. **Las:** pronombre personal CD. **Le:** pronombre personal CI. **Le:** pronombre personal CD (es un caso de leísmo, es decir, de uso de *le* en lugar de *lo* para expresar el CD). Corregido por Lola Peña y Azahara Ruiz (2º A).

22. Explique los valores morfosintácticos de la adjetivación en los siguientes fragmentos: 1. *es tan bella y dulce*. 2. *viejos olmos*. 3. *hojas nuevas*. 4. *las acacias estarán desnudas*.

Es tan bella y tan dulce: función: atributo; forma: adjetivos en femenino singular y en grado comparativo. **Viejos olmos:** función: modificador; forma: adjetivo masculino plural en grado positivo. **Hojas nuevas:** función: modificador; forma: adjetivo femenino plural en grado positivo. **Las acacias estarán desnudas:** función: atributo; forma: adjetivo femenino plural en grado positivo. Corregido por Isabel Barbudo y Natalia Gómez (2º A).

23. Indique los diferentes valores de la partícula *que* en el siguiente fragmento: *lugares comunes que en estos momentos de fatiga y agobio me parecen verdades luminosas, a saber: que por debajo de las cosas se agita el abismo, y que nuestra cotidianidad, en apariencia tan sólida, no tiene más consistencia que una tenue y esponjosa telaraña*.

Lugares comunes que: pronombre relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva o de relativo. **...a saber, que:** conjunción que funciona como nexo introduciendo una subordinada sustantiva de complemento directo. **y que nuestra cotidianidad...:** lo mismo que el "que" anterior. **... no tiene más consistencia que:** conjunción que funciona como nexo introduciendo una proposición subordinada adverbial comparativa. Corregido por Cristina Carpio y Francisco Pérez Espejo (2º A).

24. Explique la clase de palabra y la función sintáctica de *que* en las siguientes expresiones: 1. *se encuentran los otaku, que ya ganaron fama*. 2. *más simples que cualquier animal*. 3. *¿Salir para qué?* 4. *De modo que una de dos...*

Que ya ganaron fama: pronombre relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva o de relativo. **más simples que cualquier animal:** conjunción que actúa como nexo e introduce una proposición subordinada adverbial comparativa. **¿salir para qué?:** pronombre interrogativo que funciona como núcleo del SN (este SN junto con la preposición "para" funciona conjuntamente como complemento circunstancial de finalidad). **De modo que...:** forma parte de una locución conjuntiva que introduce una subordinada adverbial consecutiva. Corregido por Julio Martínez (2º A).

25. Analice la formación de las palabras siguientes y explique su significado: *antiintelectualista, verdadero, abultado, indiferencia.*

Antiintelectualista: palabra derivada formada por el prefijo *anti-*, el lexema *intelect-* y los morfemas derivativos *ual-* e *-ista*. **Verdadero:** palabra derivada formada por el lexema *verdad-* y el sufijo *-ero*. **Abultado:** palabra parasintética, formada por el prefijo *a-*, el lexema *bult-* y el sufijo *-ado*. **Indiferencia:** palabra derivada, formada por el prefijo *in-* el lexema *diferen-* y el sufijo *-cia*. Corregido por Elena Díaz y Elena Zamorano.

26. Explique la clase de palabra y la función sintáctica de *que* en las siguientes expresiones: 1. *Pues claro que no.* 2. *Un señor que propone eso...* 3. *A ti lo que te pasa es que estás enamorada...* 4. *¡Pues sí! ¿Qué pasa?*

Pues claro que no: conjunción que actúa como nexo. **Un señor que propone eso:** pronombre relativo que funciona como sujeto. **A ti lo que te pasa:** pronombre relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva sustantivada; funciona como sujeto... **es que:** conjunción que funciona como nexo e introduce una proposición subordinada sustantiva de atributo. **¿Qué pasa?:** pronombre interrogativo que funciona como sujeto. Corregido por Mª Ángeles Ruiz y Tamara Morales.

27. Explique el tiempo, modo y aspecto de las formas verbales subrayadas en el fragmento: *Brutalmente desinhibido el chico le dijo que la amaba. La chica le contestó que todas las noches soñaba con él, pero sus expresiones de amor sin amarras tenían dos vehículos: una voz recorría el aire sobre la mesa del bar por medio de la vibración natural y sonaba terriblemente vulgar, la otra bajaba desde un satélite de la estratosfera cargada de libertad e imaginación. "Te amo, te amo" le decía el chico. "Oigo dos voces a la vez, ¿a cuál de ellas debo creer?" preguntó ella.*

Dijo, contestó, preguntó: pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo. **Amaba, soñaba, tenían, recorría, sonaba, bajaba, decía:** pretérito imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo. **Amo, oigo, debo creer:** presente de indicativo, aspecto imperfectivo. Corregido por Lola Peña y Azahara Ruiz (2º A).

28. Analice la formación de las siguientes palabras y explique su significado: *arboleda, desterrados, sangrantes, resplandor.*

Arboleda: palabra derivada formada por el lexema *árbol-* y el sufijo derivativo colectivo *-eda*. Significa "sitio poblado de árboles, principalmente sombrío y ameno". **Desterrados:** palabra parasintética formada por el prefijo *des-*, el lexema *terr-* y el sufijo *-ados* que incluye un morfema desinencial de género masculino (-o) y otro de número plural (-s). Significa "personas expulsadas de un territorio o lugar por mandato judicial o decisión gubernamental". **Sangrantes:** palabra derivada formada por el lexema *sangr-* el sufijo derivativo *-ante* y el morfema desinencial de número plural *-s*. Su significado es "que sangra". **Resplandor:** palabra derivada formada por el lexema *respland-* y el sufijo derivativo *-or*. Significa "luz muy clara que arroja o despidе el sol u otro cuerpo luminoso". Corregido por José Manuel García y David Muñoz.

29. Analice la formación de las siguientes palabras y explique su significado: *Anacrónico, malhadado, campogibraltareño, desalmados.*

Anacrónico: palabra derivada formada por el prefijo *ana-*, el lexema *-crón-* y el sufijo derivativo *-ico*. **Malhadado:** palabra parasintética formada por dos lexemas (*mal-*, *had-*) y el sufijo *-ado*. **Campogibraltareño:** palabra parasintética formada por composición y derivación. Consta de dos lexemas (*campo-* y *Gibraltar*) y de un sufijo derivativo *-eño*. **Desalmados:** palabra parasintética que consta de un prefijo (*des-*), un lexema (*alm-*), un sufijo (-

ados). Dentro del sufijo derivativo encontramos dos morfemas desinenciales o flexivos: -o (que indica género masculino) y -s (que indica número plural).

30. Indique el tiempo, modo y aspecto de las formas verbales subrayadas en el siguiente fragmento: *Se podía leer, mejor devorar, de corrido y se podía esperar el momento más apropiado para leerla o para releerla, y se podía incluso guardarla como prenda que resistiría el paso del tiempo. En un rincón de algún cajón descansaban las cartas de los tiempos del noviazgo, las primeras cartas de los hijos, la correspondencia con un amigo que se fue al extranjero...*

Se podía esperar: pretérito imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo. **Resistiría:** condicional simple de indicativo, aspecto imperfectivo. **Descansaban:** pretérito imperfecto de indicativo, aspecto imperfectivo. **Se fue:** pretérito perfecto simple de indicativo, aspecto perfectivo.

[Cuestiones 1-30 / FUENTE ADAPTADA: trabajo de una profesora y alumnos de 2º Bachillerato A y B del I.E.S la Fuensanta –Córdoba–] Enlace:

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=I.E.S+la+Fuensanta+Cuestiones+de+lengua+que+han+aparecido+en+los+%C3%BAltimos+ex%C3%A1menes+de+Selectividad&source=web&cd=1&ved=0CDEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fiterarte.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2Fquestiones%2B4%2Bpregunta.doc&ei=GlekUdqjI_Cw7Ab-nlDQDw&usq=AFOjCNGNQCaoKFrmlnynx06kji5100HPaA

31. Identifique algún sinónimo de la palabra *morir*, y busca antónimos de los términos *mortal*, *alma*, *verdadero*, *verdad*, *intolerable*, *olvidar*.

(...) ¿La verdad? La verdad, Lázaro, es acaso terrible, algo intolerable, algo mortal (...) Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerlos felices, para hacerles que sueñen inmortales y no para matarlos. (...) ¿Religión verdadera? Todas las religiones son verdaderas en cuanto hacen vivir espiritualmente a los pueblos que las profesan, en cuanto les consuelan de haber tenido que nacer para morir, y para cada pueblo, la religión más verdadera es la suya, la que le ha hecho. ¿Y la mía? La mía es consolarme en consolar a los demás, aunque el consuelo que les doy no sea el mío". Jamás olvidaré estas sus palabras.

Miguel de UNAMUNO, *San Manuel Bueno, mártir*

Para la palabra *morir* existen diferentes **sinónimos**, según los registros lingüísticos o el deseo de evitar las connotaciones negativas del término:

-Más formales: fallecer, expirar, perecer, fenecer

-Más coloquiales: palmarla.

-Eufemismos cultos: pasar a mejor vida, descansar en paz, dejarnos, irse, exhalar el último suspiro, cerrar los ojos, entregar el alma

-Eufemismos vulgares: espichar, diñarla, estirar la pata.

En cuanto a los **antónimos** de las palabras propuestas:

Mortal: inmortal, eterno

Feliz: infeliz, desgraciado

Alma: cuerpo

Verdadero: falso

Verdad: mentira, falsedad

Intolerable: tolerable

Olvidar: recordar.

32. Identifique hipónimos o hiperónimos en el siguiente fragmento:

Se debate acerca de si nos habríamos metido en la que estamos de haber mandado las mujeres. O más mujeres. Dejado claro que hacen falta más mujeres en los puestos altos de la política y en la dirección de las empresas, resulta dudoso que la feminidad suponga en sí misma un plus favorable. Como si por el simple hecho

de ser mujer ya se poseyeran, de nacimiento, las cualidades necesarias para no conducir los asuntos al abismo: sensatez, capacidad de diálogo, sensibilidad hacia los demás, incapacidad para la especulación... (...)

Sí es cierto que necesitamos otro tipo de personas, de cualquier sexo. Personas con valores distintos, cuyo sentido de la responsabilidad en el mando sea más importante que su tendencia a someterse a la falocracia del poder –en el sentido de mira qué grande que lo tengo, qué grande que soy, qué rico me he hecho-, hasta ahora tan en boga. Hombres y mujeres con principios. (...)

Conozco a unas cuantas mujeres que se consideran feministas y que no le harían ascos a una estafa de la pirámide como la de Madoff. También conozco a otras que llegaron por sus propios méritos a los alrededores del poder. Una vez allí, al aspirar la viciada atmósfera de las cumbres, vomitaron y se fueron a casa. Hombres de esta clase también conozco. Aunque menos.

Maruja TORRES, "Seres humanos", en *El País*

Hiponimia e hiperonimia son dos fenómenos léxicos relacionados estrechamente con la cohesión textual, como también lo son, por ejemplo, la sinonimia, los campos semánticos, etc. Se habla de **hiponimia** cuando el significado de una palabra (el hipónimo) está incluido en el significado de otra (hiperónimo), conceptos que se pueden poner en relación con el de **campo semántico** –conjunto de palabras pertenecientes a la misma categoría gramatical que comparten un rasgo semántico común, aunque se diferencien en otros-. Así, la palabra que da nombre a un campo semántico es un **hiperónimo** (en el texto: **seres humanos, personas**), y los términos que lo forman, sus **hipónimos (hombre, mujer)**.

En el texto que nos ocupa, además del ejemplo anterior podemos citar el hiperónimo de "cualidades positivas", que la periodista considera necesarias para sacar al país de la crisis política y económica. A este campo semántico corresponderían los hipónimos **sensatez, capacidad de diálogo, sensibilidad hacia los demás, incapacidad para la especulación, sentido de la responsabilidad**.

33. Señale las perífrasis verbales presentes en el siguiente texto y determine de qué tipo son.

El 25 de abril de 1998 fue el día del desastre del vertido tóxico de Aznalcóllar. Ante el mayor desastre ecológico de Europa, todos estuvieron a una para hacerlo irreversible. Hoy, la Junta de Andalucía puede decir con orgullo que la zona está en mejores condiciones que antes de que se produjera el vertido. (...) todos los que han trabajado y siguen trabajando en la recuperación de la zona, pueden estar orgullosos en demostrar que si se quiere, se puede, y que nada reversible tiene que ser irreversible, si se pone empeño político, conocimiento, voluntad y dinero para que las cosas funcionen como tienen que funcionar.

La recuperación de lo que fue un mar de lodos; la vuelta al lugar de pájaros, peces, reptiles, insectos, la vida, en fin, es una realidad que debe ser celebrada. La imagen de las instalaciones de explotaciones fotovoltaicas, productoras de energía limpia, sobre lo que fue la balsa de la que salió el veneno; cada uno de los logros tras la gesta de limpieza de los suelos envenenados, debe conocerse. (...) M^a Esperanza SÁNCHEZ, "Todos a la altura", en *El Correo de Andalucía*

En las perífrasis verbales, el verbo auxiliar más el verbo en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio) forman el único núcleo del predicado. El verbo auxiliar pierde su significado léxico y sólo aporta el significado gramatical a la forma verbal: persona, número, tiempo, modo y aspecto. El sujeto y los complementos dependen semánticamente de las formas no personales, no del verbo auxiliar.

En el fragmento anterior, se distinguen las siguientes perífrasis verbales:

1. Perífrasis modales, que se construyen con infinitivo y expresan la actitud del hablante:

Obligación: **Tener que + infinitivo**: *tiene que ser, tienen que funcionar*. **Deber + infinitivo**: *debe ser celebrada, debe conocerse*.

Posibilidad: **Poder + infinitivo**: *puede decir, pueden estar (orgullosos)*.

2. Perífrasis aspectuales, que expresan el inicio, desarrollo o fin de la acción:

Durativa: Se construye con gerundio, y se refiere a la acción en su desarrollo. **Seguir + gerundio**: *siguen trabajando*.

34. Analice la formación de las siguientes palabras: *desventurado, burocratizar, apropiarse, biografía*, y defínelas.

a) Desventurado: Es un adjetivo derivado del sustantivo "ventura". Significa "que tiene mala suerte, desgraciado". Está formado de la siguiente manera:

Des-: Morfema derivativo prefijo, que significa 'negación'.

-ventur-: Lexema

-ad-: Morfema derivativo sufijo, 'formador de participios de pasado'.

-o: Morfema desinencial de género masculino.

b) Burocratizar: Palabra formada por composición y derivación. Es un verbo derivado del sustantivo "burocracia", término compuesto procedente del francés "bureau" y de la raíz griega "krátos" = poder. Se ha formado de la siguiente manera:

Buro-: Lexema proveniente del francés, es decir, es un galicismo, que significa "escritorio, oficina".

-crat-: Lexema de origen griego: "krátos", que significa "poder".

-iz-: Morfema derivativo sufijo, formador de verbos.

-a-: Morfema desinencial verbal, vocal temática de la 1ª conjugación.

-r: Morfema derivativo sufijo de verbo en infinitivo.

"Burocratizar" se puede definir en el contexto del fragmento como "realizar una gestión administrativa con excesivo rigor, lo que produce lentitud en los procesos, en la toma de decisiones y acumulación de documentos".

c) Apropiarse: Verbo formado por parasíntesis a partir del adjetivo "propio", al que se incorporan de manera conjunta y simultánea el prefijo "a", y el sufijo de verbo en forma no personal (infinitivo).

A-: Morfema derivativo prefijo, formador de verbos a partir de palabras de otra categoría gramatical.

-propi-: Lexema

-ar: Morfema derivativo sufijo de infinitivo.

-se: Morfema libre, pronombre personal enclítico unido al verbo.

"Apropiarse" significa 'tomar para sí algo ajeno, haciéndose dueño de ello'.

d) Biografía: Palabra compuesta por dos raíces griegas:

Bio-: Raíz griega utilizada como prefijo que significa 'vida'.

-grafía: Raíz griega utilizada como sufijo que significa 'escritura'.

"Biografía" se define como 'relato escrito de la vida de una persona'.

35. Escriba un ejemplo de coordinación oracional, otro de subordinación y otro de yuxtaposición. Razone la respuesta.

a) COORD. **Mi hermana estudia mucho pero tiene dificultades para aprobar**: bloque oracional compuesto de dos oraciones coordinadas adversativas (verbos *estudia* y *tiene*), es decir, dos oraciones con idéntica jerarquía sintáctica, unidas mediante el nexos conjunción *pero*:

OC1: Mi hermana estudia mucho

OC2: (mi hermana) tiene dificultades para aprobar

La relación de coordinación es restrictiva porque la segunda oración (*tiene*) no excluye a la primera, solo opone le un inconveniente o restricción al cumplimiento de la acción.

b) SUBORD. **Mañana comeremos las lentejas que quedaron ayer**, la oración sería compleja, ya que contiene una proposición subordinada adjetiva de relativo en función de adyacente del sustantivo "lentejas", y que forma parte del CD del verbo principal. Dicha proposición sería: "que quedaron ayer". El nexos "que", además, actúa de sujeto-SN de "quedaron".

c) YUXTAP. **Hoy traen el frigorífico nuevo: no se te ocurra protestar**. Bloque (grupo) oracional compuesto por dos oraciones yuxtapuestas (verbos *traen* y *ocurra*), puesto que carecen de nexos que las relacione.

OY1: Hoy traen el frigorífico nuevo

OY2: no se te ocurra protestar

Cuando se yuxtaponen dos oraciones, la lógica interna del discurso genera valores semánticos entre ellas, valores de dependencia (subordinación) o independencia (coordinación) sintáctica. En este caso, vemos que la OY2 depende de la OY1, o sea, adquiere valor semántico de oración subordinada, concretamente, de subordinada consecutiva pues podemos suponer entre ambas un nexos del tipo por tanto, así que...

36. Identifique y explique ejemplos de coordinación oracional, subordinación y yuxtaposición en el siguiente texto:

La chica le contestó que todas las noches soñaba con él, pero (que) sus expresiones de amor sin amarras tenían dos vehículos: una voz recorría el aire sobre la mesa del bar por medio de la vibración natural y sonaba terriblemente vulgar, la otra bajaba desde un satélite de la estratosfera cargada de libertad e imaginación.

Manuel VICENT, en *El País*

Todo el enunciado se compone de una **oración compleja**, con un núcleo verbal: "contestó", del cual dependen **dos Propositiones Subordinadas Sustantivas en función de CD** (*soñaba – tenían*), **coordinadas** entre sí mediante el **nexo adversativo** "pero":

1ª Proposición: "que todas las noches soñaba con él".

2ª Proposición: "(que) sus expresiones de amor sin amarras...imaginación". Es **Compleja**, ya que contiene **dos Propositiones Subordinadas Sustantivas formalmente yuxtapuestas**, pero que se pueden considerar como **coordinadas distributivas** debido a la aparición de los elementos "una"... "la otra", que muestran una correlación. Ambas desempeñan la función de **Aposición del núcleo del CD** "vehículos":

2ªa: "una voz recorría el aire sobre la mesa del bar por medio de la vibración natural y sonaba terriblemente vulgar". Esta **Proposición Subordinada sustantiva, a su vez, forma un grupo de dos proposiciones coordinadas copulativas**, pues sus núcleos verbales tienen el mismo sujeto: "una voz", al que van referidos los verbos "recorría" y "sonaba".

2ªb: "la otra bajaba desde un satélite de la estratosfera cargada de libertad e imaginación". Esta **Proposición es compleja**, ya que incluye como **C. Predicativo** la **Proposición Subordinada Adjetiva de Participio**: "cargada de libertad e imaginación".

37. Señale el tipo de coordinación que se establece en los siguientes ejemplos

Unos cuerpos son como flores,
otros como puñales,
otros como cintas de agua;
pero todos, temprano o tarde,
serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre. (...)

Yo no soy piedra, sino camino
que cruzan al pasar los pies desnudos. (...)

...aunque les lleve a una ambición o a una nube.

Luis Cernuda

Primer ejemplo. La estructura sintáctica del enunciado puede representarse del siguiente modo:

[**(Unos** cuerpos son como flores), (**otros** como puñales), (**otros** como cintas de agua)]; **pero** [todos, temprano **o** tarde, serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden, convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre].

Este enunciado está formado por un **grupo de dos oraciones coordinadas adversativas** (tipo: restrictivas) relacionadas mediante el nexo "pero":

O1: [Unos cuerpos... agua]

O2: [todos...hombre]

La **O1** no es propiamente una oración sino un grupo de **tres oraciones formalmente yuxtapuestas**, pero con tres palabras correlativas que permiten hablar de **coordinación distributiva**: *Unos* cuerpos son como flores, *otros* [son] como puñales, *otros* [son] como cintas de agua.

La **O2** es **compleja**, ya que incluye **dos proposiciones subordinadas**:

- "que en otro tiempo se agranden", **adjetiva de relativo** en función de **adyacente** de "quemaduras", dentro del Atributo, y

- "convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre", **proposición subordinada de gerundio** en función de **CCM**.

Además, también encontramos una **coordinación disyuntiva entre dos sintagmas adverbiales** –CCT: "temprano o tarde".

El segundo ejemplo: "Yo no soy piedra, sino camino / que cruzan al pasar los pies desnudos" podríamos considerarlo como una **Oración Compleja** que presenta una **coordinación adversativa entre los núcleos nominales del Atributo**: "piedra **sino** camino que cruzan al pasar los pies desnudos"; el segundo término: "camino", llevaría como Adyacente una Proposición Subordinada Adjetiva de Relativo: "que cruzan...desnudos". O también, en otro análisis, y suponiendo que "camino" lleva el verbo "ser" elidido, constituiría **un enunciado de un grupo de oraciones coordinadas entre sí mediante el nexos adversativo "sino"**.

El tercer ejemplo propuesto presenta una coordinación disyuntiva entre dos Sintagmas preposicionales en función de CCLugar: "a una ambición o a una nube".

38. Señale el tipo de subordinación que se establece en los siguientes ejemplos.

1. Cuando por la sangre se escucha que transita solamente la rabia, las palabras entonces no sirven.
2. ¡Qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!
3. Una garganta quisiera gritar lo que no puede por imposible.

Rafael ALBERTI, *De un momento a otro*

1. Cuando por la sangre se escucha que transita solamente la rabia, las palabras entonces no sirven. Proposición subordinada adverbial que funciona como CC de Tiempo, incluida en la oración compleja (cuyo vb es *serven*) mediante el nexos "cuando".

1.1. Que transita solamente la rabia: Proposición subordinada sustantiva que funciona como Sujeto del verbo de la subordinada anterior: "escucha", proposición pasiva refleja, tal como se refleja en el uso del pronombre "se".

2. ¡Qué tristeza de tinta que ha de borrar el agua!: Proposición subordinada adjetiva de relativo, en función de Adyacente del SN-antecedente: "qué tristeza de tinta". Va introducida por el pronombre relativo "que", en su doble función de nexos y de CD del núcleo verbal-perífrasis modal de obligación "ha de borrar".

3. Una garganta quisiera gritar lo que no puede por imposible: Proposición subordinada sustantiva de infinitivo en función de CD del verbo "quisiera", dentro de la oración compleja (vb *quisiera*) que compone el enunciado.

3.1. lo que no puede por imposible: Proposición subordinada adjetiva sustantivada en función de CD del infinitivo "gritar", introducida por el nexos "lo que", a su vez, CD ("la garganta no puede gritar *lo que* = eso por imposible")

39. Señale el tipo de subordinación que se establece en los siguientes ejemplos

El chaval se enteró por casualidad de que sus padres le habían puesto un detective para averiguar qué hacía la noche de los sábados y él respondió poniéndoles otro para averiguar quiénes eran ese par de extraños que todo lo arreglaban con dinero.

Juan José MILLÁS, "Detectives", en *El País*

La estructura sintáctica del enunciado puede representarse del siguiente modo:

[El chaval se enteró por casualidad (**de que** sus padres le habían puesto un detective (para averiguar (**qué** hacía la noche de los sábados)))] y [él respondió (poniéndoles otro (para averiguar (**quiénes** eran ese par de extraños (**que** todo lo arreglaban con dinero)))))]

La estructura sintáctica del fragmento propuesto está formada por un grupo de dos oraciones complejas relacionadas por coordinación copulativa mediante el nexos "y".

1. [El chaval se enteró por casualidad (**de que** sus padres le habían puesto un detective (para averiguar (**qué** hacía la noche de los sábados)))]. Primera Oración compleja, que incluye las siguientes proposiciones:

1.1. *De que sus padres le habían puesto un detective ... los sábados*: Proposición subordinada sustantiva en función de Suplemento, que, a su vez, incluye:

1.1.1. *Para averiguar qué hacía la noche de los sábados*: oración subordinada adverbial de finalidad (con estructura subordinante de infinitivo), y en su interior:

1.1.1.1. *Qué hacía la noche de los sábados*: Proposición subordinada sustantiva de CD (interrogativa indirecta). Va introducida por el pronombre interrogativo "qué", nexos y CD de "hacía".

2. [él respondió (*poniéndoles otro (para averiguar (**quiénes** eran ese par de extraños (**que** todo lo arreglaban con dinero)))))]. Segunda Oración compleja, que incluye las siguientes proposiciones:*

2.1. *Poniéndoles otro...dinero*: proposición subordinada de gerundio en función de CC de Modo, que lleva insertas:

2.2.1. *Para averiguar (quiénes eran ... dinero)* : oración subordinada adverbial de finalidad (con estructura subordinante de infinitivo), que incluye:

2.2.1.2. *quiénes eran ese par de extraños (que todo lo arreglaban con dinero)*: Proposición subordinada sustantiva interrogativa indirecta parcial en función de CD, introducida por el pronombre interrogativo "quiénes", sujeto de la subordinada. Y, finalmente, aparece otra proposición dentro de ésta:

2.2.1.2.1. *que todo lo arreglaban con dinero*: Proposición subordinada adjetiva de relativo en función de Adyacente del sustantivo "extraños", su antecedente. El nexos y sujeto es el pronombre relativo "que".

40. Escriba un ejemplo de asíndeton y otro de polisíndeton

El asíndeton consiste en la supresión de nexos necesarios en un enunciado, especialmente si se trata de una enumeración. Podemos encontrar tanto sintagmas como oraciones-proposiciones unidos asíndeticamente. Ejemplo de asíndeton de sintagmas:

Me hice un cambio completo de imagen: mechas, cutis, labios, párpados, pestañas...

Ejemplo de asíndeton oracional o proposicional:

En un instante recogió las cosas, las envolvió, las guardó discretamente: se escabulló por la ventana.

El polisíndeton es el fenómeno contrario, es decir, el uso de nexos innecesarios, sobre todo en una enumeración:

Ejemplos: a) **Te amo aquí y en el aire y en agua y en la tierra deseosa y en los arcanos del fuego** (polisíndeton de sintagmas) b) **Y yo me iré. Y se quedarán los pájaros / cantando; / y se quedará mi huerto...** (polisíndeton de oraciones)

Desde un punto de vista estilístico, la utilización del polisíndeton en un texto proporciona lentitud y detallismo en una sucesión de acciones o elementos, en tanto que el asíndeton da sensación de rapidez y caos, o bien sirve como recopilación y acumulación de elementos.

41. Caracterice los nexos oracionales señalados en los siguientes fragmentos.

1. Mi abuela decía **que, si bien** todos nacemos con una caja de cerillos en nuestro interior, no los podemos encender solos.
2. Se producirá en nuestro interior un calor **que** irá desapareciendo **conforme** pase el tiempo.

3. Si uno no descubre a tiempo **cuáles** son sus propios detonadores, la caja de cerillos se humedece.

Laura ESQUIVEL, *Como agua para chocolate*

Que: Es una conjunción subordinante que funciona como nexo introductor de una proposición subordinada sustantiva en función de CD: *que, si bien todos nacemos con una caja de cerillos en nuestro interior, no los podemos encender todos.*

Si bien: Es una locución conjuntiva subordinante que funciona como nexo introductor de una proposición subordinada concesiva: *si bien todos nacemos con una caja de cerillos en nuestro interior.* Equivaldría a la conjunción "aunque".

Que: Pronombre relativo que introduce una proposición subordinada adjetiva en función de Adyacente del antecedente "calor": *que irá desapareciendo conforme pase el tiempo.* Cumple la doble función de nexo oracional y sujeto del verbo de la proposición.

Conforme: Es una conjunción subordinante que funciona como nexo introductor de la proposición subordinada adverbial de CCTiempo: *conforme pase el tiempo.*

Si: Conjunción subordinante que introduce una proposición subordinada condicional: *si uno no descubre a tiempo cuáles son sus propios detonadores.*

Cuáles: Pronombre interrogativo que introduce una proposición subordinada sustantiva interrogativa indirecta parcial, Cd del verbo "descubre", y en la que realiza la doble función de nexo y de sujeto: *cuáles son sus propios detonadores.*

42. Identifique los rasgos gramaticales y semánticos que expresen subjetividad u objetividad en este texto.

¿Cómo es posible que la inmensa mayoría de las chicas con delgadez severa estén satisfechas con su imagen? Este revelador dato, incluido en el estudio hecho por el Ministerio de Sanidad en busca de la unificación de las tallas de ropa de las mujeres, da una clara idea de la influencia que la estética de las modelos y de la publicidad tiene en la población femenina, especialmente en el sector más vulnerable: el de las más jóvenes. Porque la delgadez, severa o moderada, está concentrada, según el mismo estudio, en las chicas de menos de 19 años, otro dato preocupante. Muchas mujeres que siguen el dictado de la moda, aunque no sea al pie de la letra, no pueden evitar ver ahora algo gruesa, por ejemplo, a la modelo Cindy Crawford en sus famosos vídeos de gimnasia de hace veinte años, aunque entonces la vieran estupenda. El dictado de la moda cambia nuestros gustos estéticos, los de las mujeres y los de los hombres, de manera casi imperceptible, pero real. La sociedad se ha acostumbrado a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza, de forma desproporcionada, los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre.

Tras la necesaria iniciativa emprendida por Sanidad, hace falta abordar otras. La primera, la revisión de la publicidad. No se trata de promover medidas en exceso reglamentaristas, pero, una vez que se ha comprobado que el dictado de la moda provoca situaciones que ponen en riesgo sanitario a muchas mujeres, sí se trata de poner freno a la dictadura sin control de los cánones dominantes.

En las tiendas de muchos grandes modistos, los dependientes hacen gala, a menudo, de no tener ni siquiera tallas normales (una 42, por ejemplo), y es frecuente que en la 40 no quepa una mujer que use esta talla normalmente. Pretenden, seguramente, que sólo luzcan su ropa las *elegidas*, por la talla. Una vez que éstas se unifiquen se podrá señalar con el dedo a quienes sólo busquen vestir a las delgadas, a los que hagan caso omiso de los costes que tiene esta estética para la sociedad, pero también a los que ajusten las tallas a las mujeres y a los hombres con hábitos saludables.

El País (10/02/2008)

La **subjetividad** propia de los textos argumentativos se manifiesta en numerosas ocasiones mediante elementos modalizadores que expresan el punto de vista del emisor, por ejemplo:

1. **Las modalidades oracionales**, como la interrogación retórica que abre el fragmento propuesto: *¿Cómo es posible que la inmensa mayoría de las chicas con delgadez severa estén satisfechas con su imagen?* Con ella se implica al lector y se llama su atención, a la vez que se presenta el tema. La modalidad interrogativa permite, además, expresar una opinión o manifestar una posición determinada de manera muy expresiva, como ocurre en este caso, en que el editorialista enfatiza su asombro ante los datos recogidos en el estudio y deja claro su desacuerdo.

2. La presencia del emisor y del receptor mediante el uso de **la primera persona del plural**: *El dictado de la moda cambia nuestros gustos estéticos, los de las mujeres y los de los hombres*, con lo que se consigue un efecto generalizador muy eficaz desde la perspectiva de la argumentación.

3. **El uso de un léxico valorativo**, especialmente, de adjetivos cargados la mayoría de connotaciones negativas que reflejan la opinión del autor: “delgadez severa”, “sector más vulnerable”, “de una manera desproporcionada”, *insalubre, sacrificada*... Destacamos también sustantivos de significación negativa, como *riesgo, dictadura, dictado*, y adjetivos que resaltan la importancia de los datos ofrecidos por el estudio del Ministerio de Sanidad: *revelador dato, otro dato preocupante*.

4. Empleo de algunos **recursos retóricos**, en este caso, metáforas, que aportan expresividad a las argumentaciones: *señalar con el dedo a quienes...*, *poner freno a la dictadura de la moda*.

5. La actitud subjetiva es, también, evidente en el uso de **elementos que indican**, expresamente, **la opinión del autor**, de forma clara: *tras la necesaria iniciativa...*, *hace falta... sí se trata*. O de manera atenuada: *pretenden, seguramente...*

Aun así, no podemos olvidar que un artículo editorial como éste pretende mostrar **objetividad** para lograr una mayor influencia en los lectores, y así se observa en el uso generalizado de la tercera persona, en el predominio de la modalidad enunciativa y en el hecho de reforzar las opiniones con datos y hechos. El editorialista se dirige a un lector medio, no especializado, por lo que el lenguaje es culto y cuidado, con presencia de algunos cultismos: *insalubre, caso omiso, cánones*, y un estilo claro y sencillo.

43. Identifique los conectores o marcadores de discurso de este texto, e indique su función.

Ya se sabe que las cosas sólo existen si salen en las noticias, pero este axioma mediático parece ser cada día más verdadero. Por ejemplo, me pregunto por qué el caso de Marta del Castillo se ha convertido en un acontecimiento de semejante magnitud. Desde luego es una tragedia y, para los padres, un infierno absoluto. En su lugar, todos estaríamos igual de convencidos de que no ha sucedido nada más atroz. Pero, por desgracia, la vida abunda en atrocidades. A juzgar por los indicios, en el drama de Marta no parece haber habido el horror añadido que hubo en otras muertes, como, por ejemplo, la de Sandra Palo. Quiero decir que hay demasiadas historias espantosas, adolescentes violadas y asesinadas, mujeres apaleadas y quemadas, niños torturados hasta dejarlos inválidos, y ninguna de estas brutalidades se convierte en un asunto de prioridad nacional ni los familiares de las víctimas son recibidos por Zapatero como ocurre con Marta.

¿Qué ha pasado en esta ocasión? Puede que una pura casualidad informativa: alguien de la prensa local que se fija en el tema, alguien de la nacional que lo recoge porque tal vez esté flojo de noticias... Así se va formando una pelota histórica. Los medios construyendo la realidad.

Más aún: los medios suplantando nuestra vida. La británica Jade, disparejada concursante de Gran Hermano y enferma de cáncer terminal, piensa morir ante las cámaras previo pago de un pastón. En esta sociedad somos capaces de *chatear* en directo con Australia, pero puede que no sepamos que nuestro vecino está moribundo. Cada vez huimos más de nuestras responsabilidades personales: nos escaqueamos del cuidado de nuestros enfermos y de sus agonías. Pero el final de Jade será contemplado por millones. Es como convertir la experiencia de la muerte en un descafeinado y manejable *tamagotchi*. Qué mundo tan raro.

Rosa MONTERO, “Los medios”, en *El País*

Los conectores y marcadores discursivos del fragmento son los siguientes:

Por ejemplo: Conector de ejemplificación, que organiza la información textual.

Desde luego: Conector de refuerzo.

Pero: Conector de oposición.

Por desgracia: Marcador discursivo, comentario oracional.

Quiero decir: Conector de reformulación.

Así: Conector de valor consecutivo.

Más aún: Conector de adición, con valor intensificador.

44. Identifique los niveles del lenguaje que aparecen en el texto e indique rasgos que los caractericen

Carta abierta a uno de la camada

Peligroso adolescente:

Reconozco que es mucho más emocionante acorrallar a un miembro de una banda rival que estudiar el cultivo de las fanerógamas. Y que las actividades colectivas, pandilleras, diluyen la responsabilidad y

encuentras en ellas el calor que, a lo mejor, no hallas ni en la escuela, ni en la familia. Pero esto es un sueño pasajero, porque no conoces a ningún tipo que, a los cuarenta tacos, actúe en pandilla. Y un sueño que puede terminar en un correccional, primero; en la cárcel, después. La vida no está organizada para la pandilla, sino para el individuo. Te unes a una mujer tú solo, no la pandilla; te examinas tú solo, y solo acudes a la entrevista de trabajo, y solo tienes que hacer frente a la muerte, porque cuando muere alguien, se muere él solo, sea de tu banda o de la banda rival. Y no resucita. En los videojuegos, los muertos resucitan a la partida siguiente, pero en la vida real, la muerte es irreversible.

Lo siento, chico, pero esa actividad tan emocionante no tiene porvenir. Ni siquiera es valiente, porque la manada protege, y la manada es lo que más le gusta al cobarde, puesto que es allí donde se diluye su cobardía y donde puede hacerse la ilusión de ser fuerte. Sólo los valientes asumen su individualidad y su responsabilidad, y luchan con su inteligencia y con su esfuerzo en luchas más dignas y con mejores recompensas, aunque tengan una apariencia menos sensacional. Y, lo malo, encima, es que te manipulan. Los jefes de la manada, que te abandonarán a la suerte de los jueces y las penas que caigan, y los delincuentes infiltrados, que te consideran un estúpido y apasionado compañero de viaje. Desde luego, no es emocionante el estudio, ni el trabajo. Pero tampoco es emocionante pasar los días en un centro de reclusión, con la obsesión de aguardar el día de salida. Y, total, nadie va a hacer de ti un héroe, porque no eres carne de ídolo, sino de delincuente, a no ser que te separes de la camada.

Luis del VAL, sección "Carta abierta", Programa *Hoy por hoy*, de la Cadena SER.

Estamos ante un texto periodístico escrito por un hablante de nivel culto, un periodista, que se adapta a la situación comunicativa de los receptores, en este caso, oyentes del programa de radio, que representan a un público de nivel culto medio, usando el registro culto y formal (o sea, elaborado) de la lengua. A su vez, el autor del texto se dirige – mediante una carta imaginaria– a un joven perteneciente a una banda o pandilla al que intenta convencer empleando un registro coloquial e informal.

Rasgos del texto característicos del nivel coloquial-informal serían, por ejemplo:

a. **Presencia del emisor y del receptor** y rasgos de **subjectividad**, característicos de un lenguaje expresivo:

- Uso de la primera persona que expresa directamente la propia opinión: "*Reconozco...*, *Lo siento*".
- Uso de la segunda persona para "tutear", o sea, para identificarse con este receptor joven: "*porque no conoces a ningún tipo que a los cuarenta..., nadie va a hacer de ti..., porque no eres...*"
- Léxico valorativo propio del registro coloquial: "*y lo malo es que...*"

b. **Apelación al oyente**: El periodista llama directamente la atención del destinatario con un vocativo de valor afectivo, utilizando la función conativa: "*Lo siento, chico, pero...*"

c. **Recursos léxicos**:

- Uso de léxico propio del ambiente juvenil: "*tipo, tacos*" (persona, años)
- Metáforas de gran valor expresivo, aunque no todas especialmente coloquiales: "*Encontrar calor en la pandilla, la manada, los jefes de la manada, la camada*"; más cultas: "*ser carne de ídolo, carne de delincuente*".

Por su parte, el uso del **registro formal** se observa, principalmente, a) en la coherencia y cohesión textuales, o sea, en que la información aparece seleccionada en torno a un único tema cuyos aspectos parciales se van tratando de forma estructurada y siguiendo un razonamiento lógico hasta llegar a la conclusión. Además,

b) predomina el **léxico preciso** y cuidado de nivel medio: "*actividad emocionante, cultivo de las fanerógamas* (tecnicismo), *se diluye la responsabilidad, porvenir*". No hay repeticiones que demuestren falta de léxico y se usan sinónimos: "*centro de reclusión-cárcel, sueño pasajero-ilusión, banda-pandilla*".

c) La **sintaxis es muy elaborada**. Abundan las **estructuras paralelas** que relacionan ideas semejantes con estructuras sintácticas parecidas: "*Te unes a una mujer tú solo-te examinas tú solo-y solo acudes a la entrevista de trabajo-y solo tienes que hacer frente a la muerte*".

d) Se utilizan numerosos y variados **nexos oracionales** y **marcadores discursivos** que explicitan las relaciones lógicas entre los enunciados y series de enunciados, por ejemplo:

- Conectores de adición: *Reconozco que... Y que..., Y, encima, es que... Ni siquiera es...*
- Conectores contraargumentativos o de oposición: **Pero** esto es un sueño pasajero. **Pero** esa actividad no tiene porvenir. **Pero** tampoco es emocionante pasar los días....

-Como es habitual en los textos argumentativos, se usan nexos oracionales con valor causal: **porque no conoces ningún tipo...**, **porque la manada protege...**, **puesto que es allí donde...**

-Organizadores textuales: *en un correccional*, **primero**, *en la cárcel*, **después**.

-Conectores de recapitulación: *Y*, **total**, *nadie va a hacer de ti...* o de refuerzo y confirmación: **Desde luego**, *no es emocionante...*

45. Identifique en el siguiente texto rasgos del registro coloquial

(La batalla hace furor. Se oyen tiros, bombazos, ráfagas de ametralladora. ZAPO, solo en escena, está acurrucado entre los sacos. Tiene mucho miedo. Cesa el combate. Silencio. ZAPO saca de una cesta de tela una madeja de lana y unas agujas. Se pone a hacer un jersey que ya tiene bastante avanzado. Suena el timbre del teléfono de campaña que ZAPO tiene a su lado.)

ZAPO: -Diga... Diga... A sus órdenes, mi capitán... En efecto, soy el centinela de la cota 47... Sin novedad, mi capitán... Perdone, mi capitán, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?... Y las bombas, ¿cuándo las tiro?... Pero, por fin, ¿hacia dónde las tiro, hacia atrás o hacia delante?... No se ponga usted así conmigo. No lo digo para molestarle... Capitán, me encuentro muy solo. ¿No podría mandarme un compañero?... Aunque sea la cabra... (El capitán le riñe). A sus órdenes... A sus órdenes, mi capitán. (ZAPO cuelga el teléfono. Refunfuña).

(Silencio. Entra en escena el matrimonio TEPÁN con cestas, como si vinieran a pasar un día en el campo. Se dirigen a su hijo ZAPO, que, de espaldas, y escondido entre los sacos, no ve lo que pasa.)

SR. TEPÁN.- (Ceremoniosamente) Hijo, levántate y besa en la frente a tu madre. (ZAPO, aliviado y sorprendido, se levanta y besa en la frente a su madre con mucho respeto. Quiere hablar. Su padre le interrumpe) Y ahora, bésame a mí. (Lo besa en la frente).

ZAPO.- Pero papaitos, ¿cómo os habéis atrevido a venir aquí con lo peligroso que es? Iros inmediatamente.

SR. TEPÁN.- ¿Acaso quieres dar a tu padre una lección de guerras y peligros? Esto para mí es un pasatiempo. Cuántas veces, sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha.

SRA. TEPÁN.- Hemos pensado que te aburrirías, por eso te hemos venido a ver. Tanta guerra te tiene que aburrir.

ZAPO.- Eso depende.

SR. TEPÁN.- Muy bien sé yo lo que pasa. Al principio, la cosa de la novedad gusta. Eso de matar y de tirar bombas y de llevar casco, que hace tan elegante, resulta agradable, pero terminará por fastidiarte. En mi tiempo hubiera pasado otra cosa. Las guerras eran mucho más variadas, tenían color. Y, sobre todo, había caballos, muchos caballos. Daba gusto: que el capitán decía: "al ataque", ya estábamos allí todos con el caballo y el traje de color rojo. Eso era bonito. Y luego, unas galopadas con la espada en la mano y ya estábamos frente al enemigo, que también estaba a la altura de las circunstancias, con sus caballos –los caballos nunca faltaban, muchos caballos y muy gorditos- y sus botas de charol y sus trajes verdes.

SRA. TEPÁN.- No, no eran verdes los trajes del enemigo, eran azules. Lo recuerdo muy bien, eran azules.

SR. TEPÁN.- Te digo que eran verdes.

SRA. TEPÁN.- No, te repito que eran azules. Cuántas veces, de niñas, nos asomábamos al balcón para ver batallas y yo le decía al vecinito: "Te apuesto una chokolatina a que ganan los azules". Y los azules eran nuestros enemigos.

SR. TEPÁN.- Bueno, para ti la perra gorda.

SRA. TEPÁN.- Yo siempre he sido muy aficionada a las batallas. Cuando niña, siempre decía que sería, de mayor, coronel de caballería. Mi mamá se opuso, ya conoces sus ideas anticuadas.

SR. TEPÁN.- Tu madre siempre tan burra.

ZAPO.- Perdonadme. Os tenéis que marchar. Está prohibido venir a la guerra si no se es soldado.

SR. TEPÁN.- A mí me importa un pito. Nosotros no venimos al frente para hacer la guerra. Sólo queremos pasar un día de capo contigo, aprovechando que es domingo.

SRA. TEPÁN.- Precisamente he preparado una comida muy buena. He hecho una tortilla de patatas que tanto te gusta, unos bocadillos de jamón, vino tinto, ensalada y pasteles.

ZAPO.- Bueno, lo que queráis, pero si viene el capitán yo diré que no sabía nada. Menudo se va a poner. Con lo que le molesta a él eso de que haya visitas en la guerra. Él nos repite siempre: "en la guerra, disciplina y bombas, pero nada de visitas".

SR. TEPÁN.- No te preocupes, ya le diré yo un par de cosas a ese capitán.

Fernando ARRABAL, *Pic-nic*

El fragmento recoge dos escenas de una obra teatral en las que se reproducen sendos diálogos (o sea, estilo directo) de unos personajes. En la primera un soldado habla por teléfono con un capitán y en la segunda este mismo personaje habla con sus padres. En la primera domina el registro formal y en la segunda el informal familiar.

Conversación telefónica: entre soldado y capitán no existe ninguna familiaridad o relación de amistad, ya que el soldado le habla a su superior, lo que lo obliga a usar el **registro formal**, que se detecta en diversos rasgos, por ejemplo:

- tratamiento de "usted",
- fórmula "a sus órdenes", del lenguaje militar para iniciar, mantener y terminar una conversación
- fórmulas verbales de cortesía –imperativo del verbo "perdonar" o condicional– para solicitar información: *perdone, ¿cuándo comienza otra vez la batalla?; ¿podría mandarme a un compañero?*

Conversación del soldado con sus padres: aquí la relación de los interlocutores es de familiaridad y confianza, contexto en que domina el **registro coloquial**, como lo demuestran los rasgos siguientes:

a) Presencia del emisor y del receptor y rasgos de subjetividad, característicos de un lenguaje expresivo:

- Uso abundante de la primera persona: *Muy bien sé yo lo que pasa; ya le diré yo...*
- Orden subjetivo, ya que se coloca primero la información que se desea resaltar: *Muy bien sé yo lo que pasa...*
- Diminutivos con valor afectivo: *papaítos, gordito, vecinito* -Repeticiones para transmitir intensidad: *Y sobre todo había caballos, muchos caballos..., eran azules, lo recuerdo muy bien, eran azules... No, te repito que eran azules...*
- Afirmaciones y negaciones rotundas: *no, no eran verdes. Te digo que eran verdes.*
- Expresiones intensificadoras: *Menudo se va a poner, con lo que le molesta.*
- Expresiones que refuerzan el propio argumento: *te digo que...*
- Léxico valorativo: *daba gusto, terminará por fastidiarte.*
- Expresiones afectuosas o insultos: *Tu madre, siempre tan burra.*

b) Apelación al oyente o rasgos de la función apelativa, que busca llamar la atención del oyente o buscar su acuerdo:

- Vocativos, a veces con valor afectivo: *Pero papaítos; hijo, levántate.*
- Expresiones que persiguen la complicidad del interlocutor: *ya conoces sus ideas...*

c) Rasgos léxicos:

- Vocabulario limitado y poco preciso: *eso era bonito; una comida muy buena*. Con repeticiones frecuentes, por el escaso dominio del léxico: *tanta guerra tiene que aburrir... que te aburrirías... Yo siempre, cuando niña siempre...*
- Palabras comodín: *cosa, eso...*
- Léxico propio del ambiente familiar: *papá, mamá*
- Metáforas coloquiales de gran valor expresivo: *a mí me importa un pito, para ti la perra gorda, decirle un par de cosas, sin ir más lejos...*

d) Rasgos sintácticos:

- Relatos reproducidos en estilo directo, con verbos "dicendi": *el capitán decía "al ataque" y ya estábamos allí.*
- Conector de adición "y", muy utilizado en los coloquios: *y luego... y ya estábamos... y yo le decía...*
- Otros conectores: de acuerdo: *bueno, para ti la perra gorda*. De oposición: *pero, papaítos...* Continuativo: *y luego, unas galopadas...* De ejemplificación: *sin ir más lejos, he bajado del metro en marcha..*

46. Transforme las siguientes expresiones coloquiales adaptándolas a un registro formal:

1. Yo siempre he sido muy aficionada a las batallas. Cuando niña, siempre decía que sería, de mayor, coronel de caballería. Mi mamá se opuso, ya conoces sus ideas anticuadas.
2. Tu madre, siempre tan burra.

1. Me han atraído siempre las acciones bélicas. De hecho, de niña mostré mi deseo de ser coronel de caballería. Sin embargo, las ideas anticuadas de mi madre impidieron que este sueño se realizara.
2. Efectivamente, tu madre siempre fue muy estricta en sus planteamientos.

47. Identifique en el siguiente texto tres modalidades oracionales en relación con la intención comunicativa del autor.

<p>Las piquetas de los gallos cavan buscando la aurora, cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya. Cobre amarillo, su carne, huele a caballo y a sombra. Yunques ahumados sus pechos, gimen canciones redondas. Soledad, ¿por quién preguntas sin compañía y a estas horas? Pregunte por quien pregunte, dime: ¿a ti qué se te importa? Vengo a buscar lo que busco, mi alegría y mi persona. Soledad de mis pesares, caballo que se desboca, al fin encuentra la mar</p>	<p>y se lo tragan las olas. No me recuerdes el mar, que la pena negra, brota en las tierras de aceituna bajo el rumor de las hojas. ¡Soledad, qué pena tienes! ¡Qué pena tan lastimosa! Lloras zumo de limón agrio de espera y de boca. ¡Qué pena tan grande! Corro mi casa como una loca, mis dos trenzas por el suelo, de la cocina a la alcoba. ¡Qué pena! Me estoy poniendo de azabache carne y ropa. ¡Ay, mis camisas de hilo! ¡Ay, mis muslos de amapola!</p>	<p>Soledad: lava tu cuerpo con agua de las alondras, y deja tu corazón en paz, Soledad Montoya.</p> <p>****</p> <p>Por abajo canta el río: volante de cielo y hojas. Con flores de calabaza, la nueva luz se corona. ¡Oh pena de los gitanos! Pena limpia y siempre sola. ¡Oh pena de cauce oculto y madrugada remota!</p> <p>Federico García Lorca, <i>Romance de la pena negra</i></p>
---	---	--

En el texto podemos distinguir las siguientes modalidades oracionales, según la intención del hablante:

1. Modalidad interrogativa:

*Soledad, ¿por quién preguntas / sin compañía y a estas horas?
Pregunte por quien pregunte, / dime, ¿a ti qué se te importa?*

En ambos casos, son oraciones interrogativas directas, que pretenden conseguir una respuesta verbal del oyente. Presentan una entonación interrogativa característica y van señaladas en la escritura con signos de interrogación. Son parciales porque la pregunta sólo afecta a una parte del contenido, según indican los pronombres interrogativos “quién, qué”. En el poema de Lorca, estas preguntas sirven para iniciar el diálogo entre Soledad y el poeta, con toda la carga simbólica que ello supone: el poeta se dirige a sí mismo, y pone de manifiesto su frustración vital encarnada en la eterna pena de los gitanos, a los que representa Soledad Montoya.

2. Modalidad exhortativa:

*No me recuerdes el mar...
Soledad, lava tu cuerpo / con agua de las alondras,
Y deja tu corazón / en paz, Soledad Montoya*

Las oraciones exhortativas expresan mandatos o ruegos, y pretenden provocar en el oyente una reacción para que realice una acción determinada. En estos ejemplos, se usa la marca más característica de esta modalidad, como es el modo imperativo en la segunda persona: *lava, deja*, y el del presente de subjuntivo en el resto de las formas: *no me recuerdes*. Junto a la exhortación aparece, como es frecuente, el vocativo: *Soledad*. En el diálogo entre el poeta y Soledad, el primero se permite darle algunos consejos para calmar su sufrimiento, y para ello se vale de estos enunciados.

3. Modalidad exclamativa:

*¡Soledad, qué pena tienes!
¡Qué pena tan grande!... ¡qué pena!
¡Ay mis camisas de hilo! / ¡Ay mis muslos de amapola!
¡Oh pena de los gitanos! ... ¡Oh pena de cauce oculto / y madrugada remota!*

Las oraciones exclamativas aportan énfasis, lo cual implica una emoción; por eso se relacionan con la función expresiva. Van señaladas por signos de exclamación y otras marcas, que aparecen en este fragmento, como determinantes exclamativos: *qué pena*; el orden subjetivo de los elementos: *¡qué pena tan grande!*; el uso de interjecciones: *Ay, Oh*. O la elipsis de elementos: *¡qué pena (tienes)!*

48. Escriba tres ejemplos en los que el lexema de “próximo” funcione como sustantivo, verbo y adverbio, respectivamente.

- Sustantivo: *¿Qué será lo próximo?*: Se ha sustantivado el adjetivo "próximo" mediante el artículo neutro "lo".
- Verbo: *Aproximó la silla a la mesa*: el verbo "aproximó" se ha constituido por derivación, ya que se le ha añadido al adjetivo "próximo" el prefijo "a-", formador de verbos, y la desinencia verbal "-ó".
- Adverbio: *Próximamente estará en sus pantallas*: Este adverbio se forma por derivación, ya que se le ha añadido al adjetivo lexicalizado en femenino "próxima" el sufijo formador de adverbios "-mente".

49. Transformar, aplicando los cambios necesarios, una oración enunciativa en interrogativa, exhortativa, exclamativa, dubitativa y desiderativa.

Oración para transformar: *Los hermanos hablaban a menudo de sus padres.*

Interrogativa (directa total): *¿Hablaban los hermanos a menudo de sus padres?* Los rasgos lingüísticos que se han aplicado han sido la inversión del orden verbo-sujeto, y la aparición de los signos ortográficos de interrogación por ser una pregunta directa.

Exhortativa: *Hablad a menudo de vuestros padres.* Rasgos gramaticales: Verbo en modo imperativo, con inversión o elipsis (como en este caso) del sujeto omitido (*los hermanos*) de 2ª persona del plural.

Exclamativa: *¡Hablaban de sus padres!* Su rasgo característico es el constituido por los signos ortográficos de exclamación. Manifiesta una emoción, que, según el contexto, será de alegría, asombro o enfado, incluso.

Dubitativa: *Probablemente los hermanos hablasen a menudo de sus padres:* Aparece como rasgo gramatical el modalizador oracional de duda representado por el adverbio "probablemente", y el verbo ha pasado a expresarse en modo subjuntivo, de la irrealidad.

Desiderativa: *Ojalá los hermanos hablaran a menudo de sus padres:* Los rasgos lingüísticos que han cambiado son la interjección "ojalá", que funciona como modalizador oracional desiderativo, y el verbo en modo subjuntivo, de la irrealidad.

50. Transforme determinadas construcciones coordinadas del siguiente texto en subordinadas.

Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
 Al borde del abismo, estoy clamando
 A dios. Y su silencio, retumbando,
 Ahoga mi voz en el vacío inerte.
 Oh, dios. Si he de morir, quiero tenerte
 Despierto. Y, noche a noche, no sé cuándo
 Oirás mi voz. Oh Dios. Estoy hablando
 Solo. Arañando sombras para verte.
 Alzo la mano, y tú me la cercenas.
 Abro los ojos: me los sajas vivos.
 Sed tengo, y sal se vuelven tus arenas.
 Esto es ser hombre: horror a manos llenas.
 Ser -y no ser- eternos, fugitivos.
 ¡Ángel con grandes alas de cadenas!

Blas de OTERO, *Hombre*

- a) *Alzo la mano y tú me la cercenas* > *Cuando alzo la mano*, tú me la cercenas: Hemos transformado el grupo de oraciones coordinadas en una oración compleja, con una proposición subordinada adverbial de CCTiempo.
- b) *Abro los ojos: me los sajas vivos* > *Si abro los ojos*, me los sajas vivos: La transformación ha ocurrido entre un Grupo de oraciones yuxtapuestas, que ha dado lugar a una Oración compleja con una Proposición subordinada condicional.
- c) *Sed tengo y sal se vuelven tus arenas* > *A pesar de que tengo sed*, sal se vuelven tus arenas: El Grupo de oraciones coordinadas se ha convertido en una oración compleja que incluye una proposición subordinada concesiva.
- d) *Estoy clamando a Dios y su silencio ahoga mi voz* > *Aunque estoy clamando a Dios*, su silencio ahoga mi voz: El grupo de oraciones coordinadas se ha convertido en una Oración compleja con una proposición subordinada concesiva.
- e) *Quiero tenerte despierto y noche a noche oirás mi voz* > Quiero tenerte despierto *para que noche a noche oigas mi voz*: El grupo de dos oraciones coordinadas se ha transformado en una oración compleja con una proposición subordinada final.

51. Transforme el siguiente fragmento expresado en estilo directo, en otro escrito en indirecto y explique los cambios realizados.

Daniel, el Mochuelo, se quedó pensativo un instante. Empezaba a dominarle también a él un indefinible desasosiego cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento:

- Moñigo
- ¿Qué?
- No me hagas esas preguntas; me mareo.
- ¿Te mareas o te asustas?
- Puede que las dos cosas –admitió.
- Rió, entrecortadamente, el Moñigo.
- Voy a decirte una cosa –dijo luego.
- ¿Qué?
- También a mí me dan miedo las estrellas y todas esas cosas que no se abarcan o no se acaban nunca (...)

Miguel DELIBES, *El camino*

Texto transformado:

(...) La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento cuando **llamó** a su amigo. Moñigo **respondió** que qué quería y el Mochuelo **le pidió** que no **le hiciera** aquellas preguntas, que **se mareaba**. Roque le **preguntó** que si **se mareaba** o **se asustaba**, y Daniel **admitió** que **podían** ser las dos cosas. Rió, entrecortadamente, el Moñigo, y después le **dijo** que **iba a confesarle** una cosa: también **a él le daban** miedo las estrellas y todas aquellas cosas que no se **abarcan** o no se **acaban** nunca.

En el **estilo indirecto**, el narrador no lleva a cabo una reproducción literal de las palabras o pensamientos de los personajes, como se hace en el estilo directo, sino que los cuenta con sus propias expresiones y desde su perspectiva personal; de ahí que a este estilo se le conozca también como "discurso narrado". El cambio al estilo indirecto exige una serie de transformaciones que afecta a:

- La **supresión de los guiones** que preceden a cada parlamento de los personajes o lo cierran cuando sigue un comentario del narrador.
- Los verbos de habla** (*llamó, respondió, pidió*) que se añaden, para que el "discurso narrado" se exprese en forma de proposiciones subordinadas de CD, introducidas mediante las conjunciones "que, si".
- Los pronombres personales** cambian de primera y segunda (*me, te, a mí*) a tercera persona (*se, le, a él*) para adaptarse a las referencias deícticas del narrador.
- Los tiempos verbales** adoptan el punto de vista del narrador y pasan de presente a pasado, con el pretérito imperfecto de subjuntivo (*hiciera*) o de indicativo (*quería, mareaba, asustaban, podía, daban, iba a decirle, se abarcan, se acababan*).
- Los determinantes demostrativos** cambian desde uno de segundo grado de cercanía: *esas*, a otro de lejanía: *aquellas*, por la misma razón que la de los verbos: transmiten una perspectiva más lejana en el tiempo.
- Cierta libertad en algunos casos**, como en el uso de sinónimos: *Moñigo = Roque = su amigo*, por razones de cohesión textual, o la inclusión del estilo indirecto libre del final: *también a él le daban miedo las estrellas y todas aquellas cosas que no se abarcan o no se acababan nunca*.

52. Transforme el siguiente fragmento expresado en estilo indirecto, en otro escrito en directo y explique los cambios realizados.

De pronto, este joven tímido y enamorado tuvo una inspiración. Usó el móvil para hablar con la chica que tenía delante sin dejar de mirarla profundamente a los ojos (...). Cuando sonó la llamada, la chica descolgó. Brutalmente desinhibido, el chico le dijo que la amaba. La chica le contestó que todas las noches soñaba con él, pero sus expresiones de amor sin amarras tenían dos vehículos: una voz recorría el aire sobre la mesa del bar por medio de la vibración natural y sonaba terriblemente vulgar; la otra bajaba desde un satélite de la estratosfera cargada de libertad e

imaginación. "Te amo, te amo", le decía el chico. "Oigo dos voces a la vez, ¿a cuál de ellas debo creer?", preguntó ella. El chico le dijo que creyera en el amor que a través de las ondas magnéticas le llegaba por la sangre hasta el corazón.

Manuel VICENT, "Llamada", en *El País*

Texto transformado:

Brutalmente desinhibido, el chico le dijo: "Te amo, te amo".

-Yo también sueño todas las noches contigo -le contestó la chica-. Pero ahora estoy oyendo dos voces a la vez que me confunden: una me llega por el aire y suena vulgar; la otra, por el móvil y viene cargada de libertad e imaginación. ¿A cuál debo creer?

--Cree en el amor que a través de estas ondas magnéticas te llega por la sangre hasta el corazón -respondió finalmente el chico.

En el **estilo directo**, el narrador intenta reproducir literalmente las palabras o los pensamientos de los personajes, y por ello, los diálogos conservan el sistema de referencia deíctica que corresponde al enunciado original, tanto la de persona como la de carácter espacial y temporal. El cambio a estilo directo, por tanto, exige una serie de transformaciones, tales como:

La supresión de la conjunción "que" para introducir el discurso citado.

La inclusión de la cita con las palabras textuales del personaje **entre comillas**. Los dos puntos separan, en este caso, el verbo introductorio, usado por el narrador, de las palabras textuales del personaje: *le dijo: "Te amo, te amo"*.

La indicación de la cita se hace otras veces mediante el **guión inicial**: *-Yo también sueño...*

La inclusión entre guiones de la fórmula introductoria del narrador en medio o al final del enunciado: *-le contestó la chica-*.

Supresión del verbo introductorio.

Los pronombres personales cambian de la tercera persona (*la, con él, le*) a segunda y primera: *te, contigo, yo, te*, para adaptarse a las referencias deícticas de los personajes.

Los tiempos verbales pasan a expresarse en presente, ya que cambia la perspectiva del narrador en pasado: *amo, viene, sueño, llega*.

Los determinantes demostrativos aparecen en su primer grado de cercanía: *estas ondas*.

Pequeños cambios para dar coherencia al diálogo, como sinónimos y comentarios del narrador.

53. Transforme las siguientes oraciones activas en las correspondientes pasivas. En caso de que la transformación resulte posible con algunas de ellas, explique por qué.

-La sociedad ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos.
-Muchas mujeres siguen la moda.
-Se podrá señalar a quienes busquen vestir sólo a las delgadas.
-La publicidad tiene una gran influencia en la población femenina.
-Hay muchas chicas delgadas satisfechas con su imagen.

Es posible convertir en construcciones pasivas perifrásticas las siguientes oraciones:

1. Los valores estéticos son ensalzados por la sociedad de forma desproporcionada.
2. La moda es seguida por muchas mujeres.
3. Quienes busquen vestir sólo a las delgadas podrán ser señalados.

Los enunciados "La publicidad tiene una gran influencia en la población femenina" y "Hay muchas chicas delgadas satisfechas con su imagen" no admiten la transformación, el primero, por ser una construcción de "tener + CD", y "tener" no es verbo de acción; la segunda porque es una oración transitiva impersonal de verbo existencial, y carece de sujeto agente.

54. Análisis sintáctico de un fragmento de texto:

Dudo **que** hubiera pasado lo mismo con clases "virtuales" **y** deseo vivamente **que** la antorcha de la experiencia sepa transmitirla el sistema tutorial **que** se nos viene encima.

Enunciado formado por un **Grupo oracional compuesto por coordinación copulativa de dos Oraciones Complejas**.

La **Oración 1**: "*Dudo (que hubiera pasado lo mismo con clases virtuales)*", lleva inserta una **Proposición Subordinada sustantiva en función de CD**: "*que hubiera pasado lo mismo con clases virtuales*", que junto al verbo "*dudo*" forma el **SV-Predicado**. El **SN-Sujeto** de la Oración está elíptico: "yo".

La **Proposición subordinada** presenta como **Sujeto** el SN "lo mismo", y como **Predicado** el SV "hubiera pasado con clases virtuales", cuyo **núcleo verbal** es "hubiera pasado" y va complementado por el **Sprep.-CCModo**: "con clases virtuales".

La **Oración 2** del conjunto, unida a la anterior mediante el nexo coordinante copulativo "y", es: "*deseo vivamente (que la antorcha de la experiencia sepa (transmitirla) el sistema tutorial (que se nos viene encima)*", y también es **compleja**; lleva como **Sujeto** elíptico el mismo que el de la Oración 1: "yo", y como **Predicado** el núcleo verbal "deseo", complementado por el **CCM**: "vivamente" y por un **CD**, que es una **Proposición subordinada sustantiva**: "que la antorcha de la experiencia ...encima".

Dicha **Proposición** contiene una alteración en el orden de sus elementos, ya que el SN que actúa como **Sujeto** es: "el sistema tutorial que se nos viene encima", y el **Predicado**: "la antorcha de la experiencia sepa transmitirla".

El **Sujeto de la Proposición**, a su vez, se compone del núcleo: "sistema", complementado por dos **S.Adjetivales-Adyacentes**: "tutorial" y la **Proposición subordinada adjetiva de relativo especificativa-Adyacente**: "que se nos viene encima"; su **nexo y Sujeto** es el pronombre relativo "que", cuyo antecedente es "sistema", y su **Predicado**, la locución verbal en construcción pronominal "se viene encima", complementada por el **CI**: "nos".

El **SV-Predicado** de la **Proposición**: "la antorcha de la experiencia sepa transmitirla", presenta un **núcleo verbal**: "sepa", seguido de un **CD** en forma de **Proposición subordinada sustantiva de infinitivo**: "transmitirla (la antorcha de la experiencia)", con un **CD-pronombre enclítico** "la" que hace referencia anafórica al **CD** que encabeza la proposición: "la antorcha de la experiencia".

En resumen: (O1 > y < O2)

O1: (*Dudo (< que hubiera pasado lo mismo con clases virtuales)*): **Primera Oración compleja del grupo**

1.1.: *que hubiera pasado lo mismo con clases virtuales*: **Proposición subordinada sustantiva de CD.**

O2: (*deseo vivamente (< que la antorcha de la experiencia sepa (< transmitirla) el sistema tutorial (< que se nos viene encima)*): **Segunda Oración compleja del Grupo**

2.1.: *que la antorcha de la experiencia sepa transmitirla el sistema tutorial que se nos viene encima*:

Proposición subordinada sustantiva de CD.

2.1.1. *Que se nos viene encima*: **Proposición subordinada adjetiva de relativo en función de Adyacente**, dentro del sujeto de la anterior proposición: "el sistema tutorial que se nos viene encima"

2.1.2. *transmitirla*: **Proposición subordinada de infinitivo en función de CD del verbo "sepa"**, que incluye un pronombre enclítico "la" en función de CD, y que representa, de manera anafórica, el SN "la antorcha de la experiencia". (Sin alteración de sus elementos, esta oración quedaría así: "deseo vivamente que el sistema tutorial que se nos viene encima sepa transmitir la antorcha de la experiencia")

[Cuestiones 31-54 / FUENTE ADAPTADA: libro *Lengua castellana y Literatura*, de Díaz Pacheco y otros autores; con modificaciones de Rosa Muñoz] Enlace:

<http://literachus.wikispaces.com/file/view/RESPUESTAS+A+LAS+CUESTIONES+SOBRE+LENGUA+EN+LA+PRUEBA+DE+SELECTIVIDAD.pdf>